RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 10

6 - 12 MARZO 1960 - L. 50

TONY DALLARA

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 10

SETTIMANA DAL 6 AL 12 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Tony Dallara, il cantante dalle tonsille d'acciaio speciale e dalle corde vocali inossidabili, uno dei più originali rappresentanti della corrente musica leggera italiana, è nato a Campobasso il 30 giugno 1936. A due anni era già a Milano, nella Milano-Milano di Porta Ticinese. Ha fatto molti mestieri, anche quello dello studente. Il padre cantava nel coro della Scala; tuttavia Tony (Antonio) si è formato per conto proprio, a orecchio, al di fuori di qualsiasi scuola. Di qui, quel suo stile prepotente, spregiudicato quasi, sempre musicalissimo però, che lo rende popolare non solo da noi, ma anche all'estero, America compresa.

STAZIONI

Regione	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95.6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

Regione	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova	89,5	95,1	91,9	S. Remo		1034	
	Imperia	88,5	96,7	99,5				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,6	99,6				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1448	
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1 578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano càlabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Nascita di Pulcinella

« Aprendo a caso la radio verso le 17 di mercoledì scorso, nella rubrica *Schedario*, si è parlato di Pulcinella e delle sue origini, ma io ho sentito soltanto dalla frase: *E nacque Pulcinella*. Potete riprendere la storia delle sue origini? » (Enrico Lobbi - Cremona).

Pulcinella, la maschera che piange e ride, compie 350 anni. Ebbe vita per una ventata di fantasia nel tardo 1609 e pare che sia andata così. Mariotto era un falegname e la sua bottega si trovava nella vecchia Napoli, a via dei Cavallerizzi, porta a porta con un popolarissimo teatrino, uno di quei teatrini di quartiere in cui agivano alcuni attori che improvvisavano farse e commediole a sfondo satirico. Mariotto era la loro disperazione perché cominciando a lavorare tardi, finiva anche tardi disturbando gli spettacoli con il grande fracasso dei suoi attrezzi. Liuto Fedele, l'impresario del teatrino, un bel giorno, non potendone più, andò da Mariotto e gli disse: « Buonuomo, se guadagni dal tuo mestiere dieci, ti darò venti; se guadagni venti, ti darò quaranta. Purché tu chiuda bottega. Anzi, se pianti tutto e vieni a fare l'attore della mia compagnia, avrai ancora di più di quanto guadagni ora ». L'offerta era enorme per un povero falegname come Mariotto. Ci pensò su tutta la mattinata e poi andò al teatrino per dare una risposta a Liuto Fedele. E la sua risposta fu: « Come volete che io, con la intemerata faccia mia, abbia la svergognatezza di presentarmi sulle vostre tavole guardatissime? ». Il capocomico lo rassicurò dicendo: « Se non è che questo che ti trattiene, non devi preoccuparti. Ti coprirai la faccia con una magnifica maschera, in tutto degna di te, e poi devi fare per burla quello che per davvero fai adesso. Faticare, prenderle, intrigare, parlare, soffrire ». « Affare concluso! » esclamò Mariotto. Il falegname quella sera stessa salutò la moglie, chiuse bottega, andò a vendersi i cosiddetti ferri del mestiere e corse al teatrino. Lì s'incontrò con gli altri attori, raccontò ad essi le ultime vicende coniugali mostrando loro l'ultimo bernoccolo di origine familiare. Poi chiese al capocomico: « Come mi chiamerò per il pubblico? ». « Ti chiamerai — gli rispose l'impresario — col tuo cognome: Polecenello ». E nacque Pulcinella.

« Radionotte »

« Potreste dirmi il titolo della musica che annuncia *Radionotte*? » (Cosimo Masella - Taranto).

Il motivo è tratto dal « Capriccio italiano » di Ciaikowskj.

Gli « Huicholes » e il « peyote »

« Nella trasmissione *Posta aerea* di giovedì scorso ho udito la lettura di una corrispondenza dal Messico sui discendenti di un'antica tribù. Credo di aver capito che questi indigeni, che adorano un cactus, incidono su di esso un segno di croce. Sono dunque cattolici? Se non sono cattolici perché usano incidere il segno della croce? Era una conversazione interessante e vi sarei grata se la riportaste in *Postaradio* » (Margherita B. - Firenze; Roberto A. - Cremona).

Nella Sierra Madre, abitata esclusivamente dai discendenti dell'antica tribù degli Huicholes, si compiono in questi giorni i preparativi per una caccia singolare. Si tratta della cosiddetta caza al peyote. Il peyote non è, però, un animale, ma una pianta della specie dei cactus che, ancor oggi, ha un'importanza vitale per gli indios del nord del Messico. Questo tipo di cactus, molto raro a trovarsi, contiene infatti degli alcaloidi che, ingeriti, esercitano una forte azione sul sistema nervoso e su tutto l'organismo. Il peyote provoca uno stato di ebbrezza, che dura due o tre giorni, durante i quali cessa ogni bisogno, sia di bere, sia di mangiare e, accrescendo le energie, elimina ogni sentimento di paura. Gli Huicholes sono oggi ridotti a 4500 anime raggruppate in cinque comunità che vivono tuttora perfettamente isolate dal mondo ignorando le leggi e i costumi messicani e continuando a reggersi ancor oggi con leggi, costumi e riti atavici. Non sono rari i periodi di carestia nella zona da essi abitata ed è proprio in tali periodi che gli Huicholes ricorrono all'uso del peyote, a cui hanno attribuito, per i suoi prodigiosi effetti, origine divina. Senza l'uso del peyote, probabilmente, la razza degli Huicholes sarebbe estinta ed è quindi comprensibile che questa pianta sia stata divinizzata. Quando il consiglio degli anziani decide sulla necessità di procurare il peyote, i peyoteri si radunano nel tempio dove, prima di partire per la caccia, vengono purificati con incenso dal sacerdote. I peyoteri partono armati di lance e spade e sono obbligati a rispettare uno stretto digiuno finché non incontrano la pianta sacra. Trovatala, vi incidono un segno di croce e la recidono soltanto all'alba dopo aver trascorso la notte in preghiera. Rientrati al villaggio, i cacciatori vengono ricevuti da tutto il popolo riunito dinanzi al tempio ed ha subito inizio la cerimonia per la consacrazione con acqua benedetta e incenso. Da questo momento nessuno può toccare il peyote, eccetto il sacerdote che potrà farlo soltanto dopo essersi lavato ripetutamente le mani. Il peyote viene introdotto nel tempio dove durante la notte si recitano preghiere di ringraziamento. I bambini sono esclusi. L'uso del peyote è consentito unicamente agli adulti e solamente nei periodi in cui il consiglio degli anziani decreta la necessità di ricorrere ad esso.

Vecchi dischi

« Ho letto la richiesta del lettore Maiorano Riefolo Manzoni sul n. 3 di "Radiocorriere" circa i dischi con più sonate nella stessa facciata. Sì, è vero, esistevano tali dischi, ma ahimè! *oltre* 30 anni fa! Io ne ho due, e cioè: *La voce del Padrone n. 2-0253036 (S. 5004)* disco pucciniano con tre brani di *Bohème, Butterfly, Manon* e *Bohème, Fanciulla del West* e *Tosca*. Queste facciate sono, naturalmente, a testo ridotto in modo che della cosiddetta romanza viene cantata la prima e l'ultima parte, essendo il disco a 78 giri e 30 cm. Il solco è come un moderno microsolco, con una riga che trasporta la puntina dal finale del canto precedente al principio dell'altro pezzo cantato o suonato. *La voce del Padrone n. 059251 (S. 5000)* disco verdiano con tre opere da una parte e tre dall'altra e cioè: *Aida, Falstaff, I Lombardi* e *Rigoletto, Traviata* e *Trovatore*. Questo disco, al contrario dell'altro, è proprio come il lettore dice, cioè alla fine del pezzo cantato o suonato occorre rimettere il braccio del grammofono al principio del disco ed... indovinare il solco. La cosa, però, è semplice, perché si sente subito se la musica è la marcia trionfale o i Lombardi o il canto del Falstaff. Di questi dischi, però, furono stampati questi due tipi soltanto, e questo lo so in quanto io avevo ordinato alla *Voce del Padrone* di Roma tutti i dischi che sarebbero stati pubblicati. Se ciò fosse avvenuto sarei stato senz'altro avvertito » (Mario Pollini - Roma).

« Quei dischi sono effettivamente esistiti, tanto è vero che io ne possiedo tuttora un esemplare: si tratta di un disco commemorativo del *Centenario verdiano* (1813-1913), edito a Milano, marca *Monarch Record Grammophon* e con le due facciate contrassegnate rispettivamente dal n. 059250 e 059251. Il contenuto del disco è il seguente: 1ª facciata: *Caro nome* dal *Rigoletto* (soprano N. Casini); *Di quella pira* dal *Trovatore* (tenore F. De Gregorio); *Di Provenza il mar* dalla *Traviata* (baritono A. Casini); 2ª facciata: *O Signor che dal tetto natio* da *I Lombardi* (Coro); *Quando ero paggio* dal *Falstaff* (baritono A. Casini); *Marcia trionfale* dall'*Aida* (Orchestra) » (Ferdinando Dosi - Bologna).

« Io possedevo un disco a doppia facciata del diametro di 30 cm. edito dalla *Voce del Padrone* che aveva incisi ben otto valzer viennesi. Si trattava di quattro spirali che procedevano affiancate su ogni facciata e nel sistemare la puntina si trattava di indovinare quale dei valzer si suonava perché, naturalmente, non era possibile individuare in quale dei solchi si metteva la puntina » (Cesare Chizzolini - Bergamo).

Sapevamo poco o niente di quei dischi ed ora quasi quasi sappiamo troppo. Meglio così.

Notte d'inverno

« Cadeva la neve quella sera ed io mi stavo per addormentare mentre la radio era ancora accesa. Lo *speaker* leggeva una bella poesia che parlava di neve in una notte d'inverno. Era di Pasternak e mi piacerebbe rileggerla in *Postaradio* » (Luisa Marcocci - Trento).

« Tormenta, tormenta su tutta la terra - fino agli ultimi confini. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Come d'estate uno sciame di moscerini - vola sopra la fiamma, - così i fiocchi da fuori irrompevano - sul telaio della finestra. - La tormenta imprimeva sul vetro - circoli e frecce. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Sul soffitto illuminato - si coricavano le ombre. - Incroci di gambe, incroci di braccia, - incroci di destini. - E due scarpette cadevano - con un colpo sul pavimento, - e dal lume la cera a lagrime - gocciolava sull'abito. - E tutto in una caligine di neve - canuta e bianca si perdeva. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Da un angolo sulla candela un alito, - e la febbre della tentazione - come un angelo alzava due ali - a forma di croce. - La tormenta durò tutto febbraio - e, in continuazione, - una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava ».

Ricordo di Gianturco

« Ho assistito alla trasmissione televisiva di *Sette giorni al Parlamento* durante la quale è stato rievocato mio padre, Emanuele Gianturco. A nome mio e dei miei fratelli sento il bisogno di dire che non si poteva far meglio di quanto è stato fatto. La trasmissione è stata bellissima, ottima e curata la ricostruzione degli ambienti ottocenteschi, indovinatissima la scelta del materiale illustrativo e la riproduzione degli altri elementi locali e nazionali che hanno messo in evidenza la grande figura di Emanuele Gianturco. La sua famiglia esprime perciò a mio mezzo alla TV la più viva riconoscenza per la riuscitissima rievocazione » (Mario Gianturco - Roma).

Siamo lieti che il ricordo televisivo di Gianturco sia stato degno della grande e multiforme personalità di suo padre.

Jazz rettificato

Il « Radiocorriere TV » numero 3 (pagina 15) attribuiva erroneamente alla città di Bologna il complesso « New Emily Jazz Band » che partecipa alla Coppa del Jazz ed il complesso Rheno Dixieland Band (numero 8, pagina 19) pure partecipante alla Coppa del Jazz, alla città di Modena. In realtà le cose stanno così: la « New Emily Jazz Band » è di Modena, mentre la « Rheno Dixieland Band » è di Bologna.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fedeltà dei televisori

« La fedeltà con cui vengono trasmessi i tre programmi in MF è la stessa con cui viene trasmesso l'audio della TV? Ho notato che anche con televisori ottimi e in condizioni ottime di ricezione la fedeltà dell'Audio TV è piuttosto scadente. Qual è la ragione? » (Vanni Giacobbi - Tai di Cadore).

Possiamo assicurarle che non esiste differenza fra la qualità delle trasmissioni MF e quelle dell'audio televisivo: infatti per queste trasmissioni si impiegano trasmettitori aventi identiche caratteristiche. Inoltre per trasferire i segnali dagli Studi ai Centri trasmittenti si impiega tra l'altro un collegamento a mezzo di ponti radio sul quale detti canali vengono trasmessi praticamente senza distorsioni. Pertanto se una differenza di qualità esiste fra le trasmissioni radiofoniche MF e quelle televisive, ciò deve esclusivamente essere imputato al diverso comportamento dei ricevitori. In linea generale nei televisori correnti il canale audio non ha le prestazioni dei buoni ricevitori MF, sia perché la riproduzione acustica è affidata a un altoparlante di piccole dimensioni, disposto sulla fiancata del mobile, sia perché quel sistema di estrazione del segnale video di uso generale, chiamato « intercarier », offre, in contrapposto alla semplicità di concezione, lo svantaggio di introdurre lievi disturbi di intermodulazione con il segnale video.

Dischi deformati

« Mi sono stati donati due dischi microsolco, ma purtroppo non sono perfettamente piani e quindi riproducono il suono molto male, tanto che non sono riuscito ad ascoltarli. Trattandosi di incisioni alle quali tengo particolarmente, gradirei conoscere se esiste un mezzo per riportarli al piano perfetto ». (Pietro Monti - Gambassi).

E' estremamente difficile poter recuperare dischi che abbiano subito delle deformazioni: tentativi fatti, consistenti nell'immergere il disco in acqua a $50° \div 70°$ e disporlo sotto peso su una superficie piana, hanno portato raramente a risultati soddisfacenti. Se però le deformazioni non sono molto notevoli, tenti di ascoltare il disco in qualche altro giradischi, perché potrebbe darsi che il suo avesse la puntina troppo poco sporgente.

Plastica per protezione dei dischi

« Pensando di fare cosa utile, ho confezionato per alcuni miei dischi delle buste di plastica. Dopo qualche tempo però mi sono accorto che alcuni dischi erano completamente rovinati: infatti la plastica si era attaccata alla superficie di essi, e una volta staccata, ho notato che il piano era completamente liscio senza quasi traccia di solchi. Ho provato a lavare i dischi con sapone in polvere e con acqua distillata e tiepida senza ottenere nulla; ho provato anche a raffreddarli fortemente, sperando che la plastica si staccasse. Neppure questo è servito. Che cosa debbo fare? » (Flavio Polli - Ostra).

La conservazione dei dischi in buste di plastica comporta la adozione di alcune precauzioni come quella di non tenerli in ambiente caldo e di non sottoporli a pressione (conservazione in pile verticali) in quanto, dopo qualche tempo, la plastica tende ad aderire alla superficie del disco, rendendolo talora inservibile: è opportuno, specie in questi casi, conservare i dischi in appositi contenitori che li mantengono perfettamente verticali. La ragione principale, a nostro parere, dovrebbe risiedere nella natura chimica della cosiddetta « plastica » da lei adoperata. Se si tratta di cloruro di polivinile, è proprio questo sistema responsabile dell'alterazione del materiale dei dischi. Le foderine dei dischi vanno invece fatte col polietilene che è ora la « plastica » più diffusa.

"IL BARBIERE DI SIVIGLIA" o della spirituale letizia

Anna Moffo, Giuseppe Taddei, Luigi Alva, Rossi Lemeni e Vito De Taranto sono gli interpreti di questa nuova edizione dell'opera, diretta da Oliviero De Fabritiis

Giuseppe Taddei *(Figaro)*

Il Figaro rossiniano è un personaggio sostanzialmente diverso da quello della commedia del Beaumarchais dalla quale è tratto. Non appartiene né all'*Ancien régime* né ai tempi rivoluzionari e moderni; egli appartiene alla vita umana ed è l'incarnazione della spirituale letizia. Così da lui sprizza una musica alleggerita e libera, festante e soddisfatta, d'una tersa lucidezza. E tutta la commedia gli gira attorno.

Nel fondo è la vecchia opera buffa rinsanguata e rinnovata. Don Bartolo è il vecchio tutore, azzimato e imbecille, che vuole sposare la pupilla. Rosina e il conte d'Almaviva sono la coppia d'innamorati che lo prende in giro. Don Basilio è il subdolo imbroglione, vile e intrigante che cerca di trarre il miglior partito dagli eventi, tramando nell'ombra. Figaro è al centro, ispiratore giocondo di amene vicende.

E' interessante mettere l'uno accanto all'altro *Il Barbiere* di Rossini e quello del Paisiello. Essi appartengono a due mondi diversi. Rossini è fuori di ogni limitazione temporale e sociale, ma si avverte, nella sua liberata umanità, il grande mutamento avvenuto. Sono tutte voci nuove. La vivace sorridente figura di Serpina s'era sbiadita nella consuetudine teatrale e ora risorge con una nuova cèra, in Rosina. La sua voce è diventata robusta e trillante e la sua audacia, ormai, non conosce limiti. E Don Basilio è una resurrezione degli spiriti veraci della buffoneria paesana che si

sabato ore 20,30 secondo pr.

erano andati congelando nella fissità di una maschera. Ogni suo accento è vivo e reale e così ogni suo gesto che è un accompagnarsi al suono, in ispirito, e anche gli oggetti che ne compongono la figura e il suo cappellone a punta senza il quale egli non sarebbe e il fazzoletto sgargiante e la figura sciamannata.

L'apparizione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano fu accolta con un senso di stupore e si tradusse in penetrantissimi fischi. E' vero che sulla prima rappresentazione dell'opera al Teatro Argentina di Roma (20 febbraio 1816) mancano precisi ragguagli e che il rapporto dell'architetto Doussault, apparso sulla *Revue de Paris* del 1856, è ormai acquisito come una fola. Non rimane che attenersi alle informazioni del contralto Geltrude Righetti Giorgi che fu la prima a interpretare il personaggio di Rosina. Le furono vicino il tenore spagnolo Manuel García, Luigi Zamboni (Figaro), il buffo Bartolomeo Corticelli (Don Bartolo), Zenobio Vivarelli (Don Basilio). Ora fu proprio la Righetti Giorgi a riferire, a sette anni dalla prima rappresentazione, sull'infausta sorte della serata. Sia detto anche per incidenza che gli ascoltatori della prima sera, a quanto pare, non sentirono quel mirabile pezzo di apertura pervenuto come la sinfonia del *Barbiere*. Perché è quasi certo che Rossini ne abbia scritto un'altra su motivi popolari spagnuoli, in seguito andata perduta. Quella a noi giunta, e che pur così bene si addice all'opera, era stata già scritta per l'*Aureliano in Palmira* (dicembre 1813) e in seguito adoperata per la *Elisabetta* (ottobre 1815). In ogni modo l'esito sfavorevole della prima rappresentazione starebbe a significare, oltre il risentimento per una pretesa mancanza di riguardo al vecchio Paisiello, lo stordimento prodotto dall'opera tra spettatori che avevano le orecchie ben diversamente accordate. E come lo stupore diradò e i nuovi vigorosi accenti si fecero largo, il successo dell'opera cominciò a dilagare. Nello stesso anno il *Barbiere*, che già la sera seguente la prima rappresentazione, a quanto pare, venne applaudito, passò, festosamente accolto, a Bologna e a Firenze; e l'anno appresso a Torino, Genova, Venezia, Parma, Padova, Milano, Modena, Rovigo, Mantova, e poi, nel 1818, a Livorno, Lucca, Napoli, Piacenza, Torino.

Nella trasmissione odierna viene presentato *Il Barbiere di Siviglia* nell'edizione apparsa al Teatro dell'Opera con Giuseppe Taddei (Figaro), il tenore Alva (Conte di Almaviva), Anna Moffo (Rosina), i bassi Rossi Lemeni (Don Basilio) e Vito De Taranto (Don Bartolo).

Guido Pannain

Nicola Rossi Lemeni *(Don Basilio)*

Anna Moffo *(Rosina)*

Luigi Alva *(Conte di Almaviva)*

RADAR

Chi la dura, la vince: è un vecchio e facile proverbio, e in parte è di cattivo gusto usarlo per un annuncio di fidanzamento. Ma questa di Margaret non è soltanto la vittoria dell'amore, è la vittoria abbinata della vita e dell'amore, anzi, per me, è la vittoria coerente, e direi coercente di una intera vita sull'arco stesso dell'amore; perciò, una vittoria così sicura, non ha niente da temere, e meno che meno da un logoro proverbio.

Del resto, Margaret ha proprio vinto, perché ha durato, perché non si è arresa, perché ha sempre voluto che il suo sì all'amore coincidesse con certi precisi no a tutto il resto: no a tutto quanto ostacolasse la sua libertà e la sua indipendenza di donna viva, contro qualsiasi pericolo, o anche soltanto evenienza e convenienza, di dovere sottostare a «forme» che guastassero la «sostanza» di una vita socialmente moderna. No, Margaret non è una ribelle, e tanto meno un'arrabbiata. Aveva un profondo culto delle tradizioni del suo paese e della sua casa, tanto è vero che seppe, con eroismo, piegare dolorosamente la testa, quando la sua storia con Peter Townsend sembrava portarla verso certi scogli fatali.

Brava Margaret!

Ma, anche dopo avere dirottato da quella storia infelice (e, da come sono andate le cose, ora può proprio rallegrarsene), quel che piace in Margaret è che non ha per niente sbandato in direzioni diverse e opposte: imperturbabilmente Margaret ha rifiutato ogni matrimonio combinato, ha voltato le spalle a qualsiasi «ragion di stato» o «ragion di corte», ha avuto in più il coraggio di sbarazzarsi di tanti cosidetti «partiti» con titolati o con miliardari, e andrà sposa con un uomo scelto e voluto soltanto da lei.

Lei, principessa, sposerà un borghese, un mezzo artista, un bohémien: un coetaneo, vivo, moderno, spregiudicato come lei, senza troppe etichette, senza tante cerimonie. Margaret, aveva sempre dichiarato che voleva vivere una vita genuina e non riflessa, magari modesta ma non artificiosa, una vita responsabile insomma; e oggi, coronando il suo amore, incorona sopratutto la sua fedeltà verso una vita autentica. Anthony Armstrong-Jones è uno che vive del suo lavoro, e se è vero che lei vivrà dei suoi appannaggi, nessuno può negare che entrambi rifiutano una vita di privilegi e scelgono insieme una vita benestante, ma non d'eccezione, vogliono la vita di tutti: questa è la grande lezione che viene da Margaret.

L'altra lezione, è la sorpresa che la principessa Margaret ha fatto a tutti. Ancora prima dell'idillio con lo scudiero, ma sopratutto dopo, tutto il mondo da anni le teneva gli occhi addosso, per conoscere e frugare i segreti del suo cuore. Sappiamo tutti che girandola di corteggiatori le hanno assegnato: era bastato che fosse venuta in gita a Roma, e avesse ballato con qualche accompagnatore, che subito la coinvolsero in un fumetto d'amore. Ora, invece, si è saputo che Margaret conosceva Anthony da due anni, si incontravano a corte, si vedevano in pubblico, e nessuno se n'era accorto, nessuno aveva sospettato. Non solo l'impertinente e simpaticissima principessa ha voluto vincere; ma ha saputo giocare, e di sorpresa, sulla sua vittoria: è la riprova che il suo amore ha le spalle protette dalla vita stessa, e che la sua felicità d'amore non è che la coincidenza con la sua fedeltà alla vita, alla sua vita: una vita che lei vuole che assomigli a quella di tutti.

Giancarlo Vigorelli

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

IL "SIGFRIDO,, di WAGNER

Wolfgang Windgassen è il protagonista dell'opera, diretta da Georges Sebastian e ripresa dal Teatro "Verdi,, di Trieste

Wolfgang Windgassen *(Sigfrido)*

Il 28 giugno 1857 Wagner dichiarò, in una lettera a Liszt, che avrebbe interrotto la composizione del *Sigfrido* a metà circa del secondo atto. «Ho condotto il mio giovane Sigfrido sotto un tiglio e ho preso congedo da lui, non senza versare lacrime venute dal cuore. Mi sono strappato Sigfrido dal cuore per chiuderlo a chiave, per seppellirlo vivo. Lo lascerò dormire in solitudine e nessuno saprà nulla di lui... Quanto al suo risveglio, non voglio far previsioni». Alcuni studiosi wagneriani, ricercando il motivo del distacco di Wagner dal suo personaggio tanto amato, attribuirono la grave decisione al bisogno di danaro e alla viva esigenza, da parte del musicista, di comporre un'opera meno monumentale della *Tetralogia*; altri dissero invece che Wagner sentì la necessità di «confessare» all'arte liberatrice il suo amore segreto per Matilde Wesendonck. L'opera in realtà non fu interrotta, come dice la lettera di Wagner, alla scena mirabile della foresta, nel momento in cui Sigfrido — condotto dal nano Mime presso la caverna dove il drago Fafner custodisce il tesoro nibelungico — si distende all'ombra del tiglio e ascolta, incantato, il mormorare della foresta: il secondo atto, infatti, fu interamente compiuto (tranne la strumentazione). Wagner aveva dunque musicato anche la scena in cui l'eroe, ucciso Fafner e fatto sapiente dal sangue del drago che gli ha irrorato la mano, avvedendosi che Mime vuole avvelenarlo per appropriarsi dell'oro, gli vibra un colpo di spada mortale, lo getta nella caverna e poi torna sotto il tiglio e miracolosamente intende il linguaggio dell'uccellino che lo guida verso Brunilde, e l'amore. Allorché Sigfrido si ridestò dal lungo sonno, molta parte della vita di Wagner era trascorsa in vicende drammatiche. Sfiorito l'amore per Matilde, quegli anni avevano visto la morte di Minna, l'incontro del musicista con l'allucinato e munifico Luigi II di Baviera, l'altro con Nietzsche, l'amore per Cosima: ma quel che più conta erano nati nel frattempo a luce immortale il *Tristano* e i *Maestri Cantori*. Quando Wagner ebbe ultimata, nel '69, la strumentazione del second'atto, aveva dunque cuore maturo e, nell'arte, altissimo stile: ed eccone il frutto, il possente atto terzo che vede nella prima scena il dio Wotan recarsi da Erda, madre onnisciente che in un sonno perpetuo sogna i destini futuri delle cose viventi. Un dialogo drammatico conduce alla grandiosa rinunzia di Wotan: perisca la stirpe degli dèi luminosi e colpevoli, se un «Wälside» — Sigfrido — sarà erede del mondo, se Brunilde riparerà la colpa primordiale restituendo l'Anello, rapito alle innocenti Figlie del Reno. In un'ultima ribellione Wotan cerca, sotto le spoglie del Viandante, di contendere il passo a Sigfrido che va all'alta rupe dove la Walkiria giace dormiente, protetta dal fuoco; ma il «fanciullo furibondo», spezza la lancia del dio, mentre un tuono fragoroso accompagna lo schianto. Dopo il risveglio della vergine che l'«eroe senza paura», il «fanciullo dagli occhi chiari», ha baciato tremante, l'opera termina con il grandioso duetto dei due amanti che cantano l'«amore ridente», la «felice perdizione»: e precipiti pure in polvere il superbo Walhalla, il Crepuscolo affondi gli dèi nelle tenebre eterne!

giovedì ore 21 progr. naz.

Il 5 febbraio 1871, il *Sigfrido* è finalmente compiuto. Ma non sono finiti affanni e contrarietà. Fino dal primo atto, racconta il Pourtalès, i fortissimi colpi di uno stagnaio, che lavora poco discosto dalla casa zurighese dove abita Wagner, avevano esasperato il musicista (ma l'ira di Wagner accende il furore di Sigfrido contro Mime che, nella sua fucina, martella senza posa: e nasce un motivo musicale iroso e scattante). Nel '76, la prima rappresentazione dovrà essere rimandata, perché Wotan è ammalato (era il celebre Bezt). Quando ha luogo, Fafner il mostro di cartapesta non si muove, con terrore indicibile di scenografi, attori e wagneriani!

Nei primi quindici anni il *Sigfrido* fu rappresentato 322 volte e la *Walkiria* 823: eppure molti intenditori sostengono che la più alta musica dell'intero «Anello» sia qui, in questa «seconda giornata», che celebra la bellezza della natura, l'amore pagano trionfante, la gioiosa libertà.

Artisti specializzati nelle opere wagneriane interpreteranno il *Sigfrido* nella trasmissione radiofonica che andrà in onda questa settimana dal Teatro «Verdi» di Trieste: direttore Georges Sebastian, protagonista W. Windgassen.

Laura Padellaro

Georges Sebastian

Due opere moderne in un atto

VOLO DI NOTTE
di Dallapiccola
LA FAVOLA D'ORFEO
di Alfredo Casella

Volo di notte viene composto da Dallapiccola fra il 1937 e il 1939, nascendo subito dopo le *Tre Laudi* per soprano e tredici strumenti e mentre vanno maturando i *Canti di prigionia*, la cui composizione si estende fra il 1938 e il 1941. *Volo di notte* si inserisce dunque fra due opere di profonda ispirazione religiosa, né la sua è diversa, anche se qui il testo letterario, differentemente che in quelle, non è una diretta invocazione a Dio, ma svolge, sulla trama dell'omonimo racconto di Saint-Exupéry, un'azione drammatica assolutamente moderna e apparentemente lontana dallo stato di raccoglimento o di mistico trasporto richiesto dai testi del Laudario del Battuti, di Maria Stuarda, di Boezio e di Savonarola.

domenica ore 21,30 - terzo pr.

La vicenda di *Volo di notte* si svolge infatti in un aeroporto, dove, attraverso i messaggi inviati radiotelegraficamente da un pilota, è possibile seguire le tragiche fasi del suo volo notturno che si conclude con la caduta dell'apparecchio e con la morte. Pure non è difficile intendere, anche di quest'opera, il significato religioso, ed avvertire, nell'imperativo che esige inesorabilmente la continuazione dei voli notturni e nell'ostinazione del pilota a consumare fino in fondo un'impresa che appare ormai disperata, il senso di una forza trascendente ed imponderabile e quello di una fede che sola concede salvezza. « Scorgo le stelle! A costo di non poter ridiscendere voglio raggiungerle. Tutto si fa luminoso: le mie mani, le mie vesti, le mie ali! », sono le ultime parole trasmesse dal pilota; e, come se non bastassero, la musica riprende quella, delle *Tre Laudi*, dedicata alla Vergine Maria.

Assieme all'opera di Dallapiccola ascolteremo questa settimana un'altra opera in un atto costituente anch'essa una tappa fondamentale nella storia nel teatro musicale italiano contemporaneo: la *Favola d'Orfeo* di Casella. La *Favola d'Orfeo* nacque subito dopo la *Donna serpente*, che il Programma Nazionale ha di recente trasmesso, e su commissione del Festival di Venezia dove venne rappresentata il 6 settembre del 1932. Si tratta di un'opera da camera che assume a libretto il noto capolavoro letterario di Agnolo Poliziano, opportunamente ridottc ed adattato da Corrado Pavolini, e che doveva sedurre e stimolare Casella, il quale, reduce dalla gravosa composizione della *Donna serpente*, recando ancor l'eco del fragore strumentale e corale di questa, dovette appassionarsi non poco nel compimento di un'esperienza del tutto opposta.

« Dopo il teatro spettacoloso e fiabesco, quello intimo; dopo il barocco gozziano, il puro classicismo di uno fra i miti più nobili dell'antichità »: ecco, secondo le parole dello stesso musicista, l'assunto che lo aveva attratto ed aveva stimolato il suo spirito artigianale. Ne sarebbe uscito infatti uno fra i lavori stilisticamente più compiuti di Casella, dove la purezza della musica risponde perfettamente alla classica linearità del poema quattrocentesco.

Piero Santi

Alfredo Casella nel 1945

Panorama della musica sinfonica

TRE CONCERTI con Matacic, Zecchi e Maderna

Domenica: *tre lieder di Mahler e la "Sinfonia di Praga,, di Mozart* — Venerdì: *il "Concerto per violoncello,, di Hindemith e la "Fantastica,, di Berlioz* — Sabato: *musiche di Debussy, Webern, Luigi Nono ed Eduardo Ogando*

Carlo Zecchi dirige il concerto di venerdì

Lovro Matacic dirige il concerto di domenica

Domenica ore 17,30
Programma Nazionale

Nel concerto diretto da Lovro Matacic — domenica 6, Programma Nazionale — si esibisce il soprano Marina De Gabarain, che interpreta tre *lieder* di Mahler della grande raccolta intitolata *Des Knaben Wunderhorn* e composta tra il 1888 e il 1899 — il 2° *Verlor'ne Müh*, il 4° *Wer hat dies Liedel erdacht?* e il 7° *Rheinlegendchen*. I testi di questi canti sono tratti da una famosa antologia pubblicata nel 1808 da Achim von Arnim e da Clemens Brentano, contenente poemi, inni e poesie popolari tedesche dal Rinascimento al primo Ottocento, e da cui Mahler ricevette il duplice stimolo ad elaborare uno stile musicale folklorico e a cercare ispirazione da soggetti di carattere spettrale e da incubo: per la qual cosa questo compositore ci appare come l'ultimo rappresentante del romanticismo musicale tedesco.

La trasmissione, che inizia col *Concerto grosso in fa maggiore* del settecentista veneziano Benedetto Marcello, comprende due lavori di Mozart, la *Sinfonia* K. 504, detta *di Praga* in ricordo della trionfale accoglienza con cui il pubblico di quella città, al quale l'opera fu presentata dallo stesso Autore, consacrò le nuove tendenze dell'ispirazione mozartiana, che qui sembra dischiudere le porte all'universo sinfonico beethoveniano, per la grandezza della concezione, la potenza della realizzazione, la modernità della scrittura, e per le febbrili *sincopi* contrastanti con le eroiche esplosioni che le interrompono; e il *Divertimento* K. 251 per oboe, due corni e archi: delizioso lavoro quasi cameristico, offerto dal compositore alla sorella per il di lei compleanno, e dotato di una vivacità e una leggerezza ritmica che gli conferiscono un carattere unico in tutta la produzione del Salisburghese.

Venerdì ore 21 - Pr. Naz.

Nella trasmissione di venerdì 11 — Programma Nazionale — figura il *Concerto* per violoncello e orchestra di Paul Hindemith interpretato da Enrico Mainardi e diretto da Carlo Zecchi. Composto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia *Mathis der Maler* del '32, e tendente a ristabilire i valori espressivi polemicamente negati nella produzione precedente ispirata ad un oggettivismo astratto e convulsamente dinamico: quasi traduzione della moderna civiltà meccanica. Ritrovate ora le ragioni liriche del « far musica », Hindemith si riaccosta alla forma tradizionale del *concerto*, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile — contrappunto modernamente dissonante, costruttivismo formale — si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo, sempre funzionale, della parte violoncellistica.

Oltre alla celebre *Sinfonia fantastica* di Berlioz, lo Zecchi presenta il primo dei *Due ritratti* per orchestra op. 5, scritti da Bartòk nel 1907, la cui parte violinistica — solista Cesare Ferraresi — dialoga o si integra in un discorso orchestrale nel quale il compositore ungherese utilizza per la prima volta in modo impegnativo la materia contrappuntistica pura. Il brano vuole essere il *ritratto* di Emma Grüber, che era stata allieva di Bartòk e che allora aveva appena sposato l'altro illustre musicista ungherese, Zoltan Kodaly.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Sabato 12, Bruno Maderna dirige per il Terzo Programma la *Romance de la guardia civil española* di Luigi Nono, il *Concerto* per violino e orchestra di Eduardo Ogando — violinista Georg Moench —, i *Sei pezzi* op. 6 di Anton Von Webern e *La Damoiselle Élue* per soprano — Irma Bozzi Lucca —, e mezzosoprano — Jolanda Gardino —, coro e orchestra di Claude Debussy. Il giovane veneziano Luigi Nono appartiene alla corrente più avanzata della musica contemporanea; assai apprezzato all'estero, specialmente in Germania — dove gran parte delle sue opere ha avuto la prima esecuzione e dove la sua *Victoire de Guernica* per coro e orchestra, su testo di Paul Eluard, ha ottenuto un eccezionale successo testimoniato da numerose ripetizioni — egli non ha ancora raggiunto in Italia quella notorietà che merita la sua notevole produzione. Il pezzo in programma, per recitante, coro parlato e orchestra, è il terzo degli *Epitafi su Garcia Lorca*, i cui primi due si intitolano rispettivamente *España en el corazon*, per soli, coro e orchestra da camera, e *Y su sangre ya viene cantando*, per flauto, archi e percussione. Eduardo Ogando è un giovane argentino che ha studiato in Italia con Guido Turchi: il *Concerto*, dedicato al solista che lo interpreta in questa manifestazione, rivela una solida preparazione musicale indirizzata verso un moderato modernismo. I *Sei pezzi* del 1910, di Webern, scritti nel 1910, vengono eseguiti nella versione originale per orchestra: le cui grandi dimensioni contrastano curiosamente con quella dimensione minima, aforistica, dei singoli brani che fece dire a Schoenberg: « Soltanto Webern è capace di esprimere tutto un romanzo con un solo sospiro ».

Per il lavoro di Debussy, rimandiamo a quanto estesamente dicemmo in occasione di una non lontana trasmissione.

n. c.

Enrico Mainardi, solista nel concerto per violoncello di Hindemith

Il soprano Irma Bozzi Lucca, solista nel concerto di sabato

La notte di Elsinora: Fernando Caiati (*L'attore*)

IL TESTAMENTO

farsa di Roger Martin du Gard

Proprio niente di romanzesco nella vita di Roger Martin du Gard. Nasce nel 1881 a Neully-sur-Seine, figlio di Paul Martin du Gard, avvocato, e di Madeleine Wimy, casalinga. Studia al liceo Condorcet, poi all'Ecole des Chartes, di dove esce archivista paleografo. Nel 1906 si sposa e tenta la sua prima avventura letteraria con *Une vie de saint*, minuziosa biografia in forma dialogica, rimasta incompiuta, di un prete della diocesi di Sée. Nel 1908, dopo aver dedicato alcuni mesi allo studio della psichiatria, compone di getto *Devenir*, romanzo in cui si fanno già strada, vigorosamente, alcuni tratti peculiari del suo ingegno. L'anno seguente, decide di ritirarsi in campagna, e si reca nello Cher, dove subito intraprende la composizione di un nuovo romanzo, *Jean Barois*. Ben accolto negli ambienti della « Nouvelle Revue Française », *Jean Barois* non può dirsi, tuttavia, un libro fortunato. Una parte della critica rimane reticente, e lo stesso autore ne

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

è tanto perplesso, da credere per un momento di dover rivolgere i propri sforzi creativi al teatro, anziché alla letteratura (determinante, l'incontro di Martin du Gard con il regista Copeau, direttore del Vieux Colombier e innovatore della scena francese). Ma la guerra mondiale interrompe i progetti del drammaturgo e dà nuovo vigore alle aspirazioni del romanziere. Nel 1920 Martin du Gard si stabilisce a Clermont per poter lavorare tranquillamente a un nuovo libro: *Les Thibault*, storia di due fratelli dal temperamento opposto, ma profondamente legati per atavismo. Ben diciassette anni lo scrittore dedicherà alla stesura di questo ampio romanzo, distogliendosene solo di quando in quando per comporre una «farsa paesana », *La Gonfle* (1924), una lunga novella, *Confidence africaine* (1931), una dramma, *Le taciturne* (1932), e infine una serie di quadri campagnoli, *Vieille France* (1933). Dopo l'apparizione dei *Thibault*, la critica mondiale riconosce improvvisamente in Martin du Gard uno dei maggiori romanzieri del nostro tempo, e tale riconoscimento è reso ufficiale dall'Accademia di Svezia, che nel 1937 conferisce allo scrittore il Premio Nobel per la letteratura. La personalità di Martin du Gard è poco appariscente, ma autentica. « Sa pitié pour les hommes était infinie; il leur vouait tout l'amour de son coeur; mais il avait beau faire et se battre les flancs, il demeurait sceptique sur les possibilités morales de l'homme » (*Vieille France*). Non avere altra certezza se non la creatura, e sapere quanto poco essa valga, ecco il tormento che serpeggia attraverso l'opera squisita, ma anche robusta e piena, di Martin du Gard. Nessuna soluzione offerta a nessuno. E tuttavia quest'opera infonde coraggio e una strana fede. Scommettere, al di sopra dei dubbi e dei disastri, sull'avventura umana, significa, in fondo, lodare la vita, terribile e insostituibile. Forse, dopo tutto, agli occhi di Martin du Gard vi è un solo colpevole: colui che rifiuta la vita o condanna i suoi simili. Le parole chiuse, i segreti ultimi, non sono nelle mani dell'uomo. Però quest'ultimo ha il potere di assolvere. E Martin du Gard, come ogni creatore autentico, adopera questo potere con gioia, perdonando a tutti i suoi personaggi.

Nel *Testament du père Leleu*, farsa paesana in dialetto *berrichon* composta nel 1914 e rappresentata al Vieux Colombier nello stesso anno, si racconta di un vecchio contadino, **Evandro,** che sentendosi vicino a morire comunica alla serva Torine le sue decisioni testamentarie: lascerà tutto al suo fratellastro Barnaba. « Ma se Barnaba vi tradiva con vostra moglie e approfittava di me! », protesta Torine, sperando così di assicurarsi l'eredità. Questa speranza sembra sul punto di essere confortata dai fatti, quando improvvisamente il vecchio Evandro muore. E allora Torine si aggrappa al vivo, a Barnaba, persuadendolo a farsi passare per Evandro, cui assomiglia come un gemello, e a dettare al notaio un testamento in favore di lei, che a cose fatte lo ricompenserà. Barnaba si lascia persuadere, ma poi elegge erede universale il fratellastro Barnaba, vale a dire... se stesso. A Torine non resta che rassegnarsi: diventerà la serva « tutto fare » di Barnaba, così come lo è stata di Evandro. *Le testament du père Leleu* viene presentato agli ascoltatori del Terzo Programma nell'abile versione di Italo Cremona: una versione in dialetto piemontese, formalmente libera, ma fedele, nella sostanza, allo spirito dell'autore.

g. d. v.

LA NOTTE DI ELSINORA

radiodramma di Giovan Battista Angioletti

In una calma e tiepida sera di giugno, nel Castello di Elsinora si recita Amleto: nessuna meraviglia: ancora ai giorni nostri vuole la consuetudine che non soltanto le compagnie danesi, ma i più illustri attori della scena britannica rappresentino il capolavoro scespiriano nel luogo — ormai sacro alla nostra cultura — dove il poeta lo ambientò. Nel corso del quarto atto, mentre il giovane protagonista si riposa dietro le quinte ed echeggia dal palcoscenico il canto di Ofelia persa nella sua dolce follia, egli si avvede di essersi innamorato della attrice adolescente: una sconosciuta, unitasi proprio in quel giorno alla compagnia per via di una improvvisa sostituzione. Bruciato dall'impazienza di parlarle, di conoscerla non appena cala il sipario sull'ultima scena, il giovane corre a cercarla, e guidato dalla coroncina d'erba ruta che Ofelia portava sul capo, scoperta all'ingresso di un sotterraneo, egli si inoltra nelle buie profondità del castello. Ma alle sue spalle i guardiani richiudono le porte secolari, e l'attore si trova prigioniero nel luogo sinistro dove ha recitato la sua finzione e dove va errando dominato da due sentimenti assai reali: la paura e l'amore. Egli non conosce il nome della ragazza, né questa conosce il suo. Così è costretto a invocarla chiamandola Ofelia e gridando di essere Amleto. E, ispirato da quei nomi e dal luogo, prende a esprimere il suo terrore e la sua passione con i versi del poeta. Ai quali risponde, intonata, la voce di Ofelia. Finché, dopo aver condiviso l'angoscia e l'esaltazione del soprannaturale, i due giovani smarriti si incontrano e si riconoscono. A questo punto, mentre la luce dell'alba trapelando da uno spioncino restituisce alla scena — e alla vicenda — la sua dimensione reale, l'uomo vuole dimenticare l'attore e smettere la sua finzione. E prende a esprimere il suo sentimento, che è vero, con le modeste e mediocri parole che la sincerità gli suggerisce. Ma la ragazza non si rassegna a ridurre un amore nato sotto il segno dell'eccezionalità, illuminato in modo che si può dire fatale dalla grande

sabato ore 21,20 pr. naz.

poesia tragica, nei limiti e nelle proporzioni raccomandati dalla esperienza, dal senso pratico. Il lievito dell'immaginazione deve esaltare ancora, e sempre, quel rapporto tra uomo e donna che, sorto in una notte magica, non tradirà la sua origine. E se l'innamorato prenderà in prestito le parole di Amleto, ciò non vorrà dire che egli menta o reciti; significherà solo che attinge dalla poesia la possibilità di dare voce a una esigenza spirituale che vive in lui ma che non ha il dono di esprimersi in forma originale.

Assai chiaro ed eloquente è il monito che discende da questo racconto, dovuto alla penna di un illustre scrittore: che cosa siamo, noi uomini, senza il soccorso di quel patrimonio ideale che i poeti, nei secoli, hanno edificato? Rifarsi a esso, ascoltare quella voce, non vuol dire evadere dalla realtà, rinnegare con sciocca superbia la nostra umana finitezza; ma nobilitarla accreditando e stimolando la aspirazione al meglio e al vero. Soltanto così è possibile liberare dal contesto equivoco delle ore e dei giorni, della esistenza cosiddetta pratica, un significato che insieme la trascenda e la giustifichi.

Errezeta

VIAGGIO A PANAMA

da un racconto di Anthony Trollope

Anthony Trollope nacque a Londra nel 1815 ed a Londra morì nel 1882. Il fatto che la sua terrena parabola si sia iniziata e conclusa nella stessa città non deve trarre in inganno: doveri d'ufficio condussero il Trollope, impiegato presso l'amministrazione delle poste, qua e là per il mondo, dall'Irlanda all'Italia, dall'Egitto agli Stati Uniti, dall'Australia al Sud Africa, e quei viaggi non mancarono certo di sollecitare ed affinare le sue naturali doti di scrittore. Trasferito dal suo ufficio in Irlanda, trovò infatti l'ispirazione per il primo romanzo visitando un antico castello irlandese in rovina, ed il gruppo più importante delle sue opere (quello dei « Barsetsnire Novels », che va da *The Warden*, 1855, a *The Last Chronicle of Barset*, 1867) nacque da una missione impiegatizia svolta nell'Inghilterra occidentale dove egli rimase particolarmente colpito dal mondo ecclesiastico che ruotava attorno alla cattedrale di Salisbury.

Figlio di Frances Trollope, che fra l'altro aveva scritto un *Domestic Manners of the Americans*, fonte d'interesse e di scandalo negli Stati Uniti, e fratello minore di Thomas Adolphus Trollope autore di vari racconti di ambiente italiano, Anthony scoprì assai presto in sé una naturale vocazione letteraria. Ma per molti anni quella scoperta non gli dette alcun motivo di gioia. Di carattere al tempo stesso pigro e irrequieto, tormentato da

Laura Rizzoli (*La signora Viner*) e Gianni Bortolotto (*Grumphy*)

Alberto Bevilacqua, autore di *Viaggio a Panama* tratto dal racconto di Anthony Trollope

un senso d'inferiorità e di colpa che lo paralizzava, egli acquistò la fiducia e la costanza per un fecondo lavoro solo col matrimonio e coll'impiego. Assai lontano dalla facile figura dell'artista estroso e bizzarro, Trollope infatti intraprese la sua vera attività letteraria una volta inquadrata la propria esistenza nell'ordine e nella regola; e fu un'attività feconda e costante, scandita e sorretta da un sistema che, almeno apparentemente,

lunedì ore 17,30 sec. progr.

aveva più del lavoro impiegatizio che artistico.

La felice invenzione delle vicende e la facilità nel disegnare, pur senza penetrarvi profondamente, persone ed ambienti di assoluta verosimiglianza furono qualità di questo tipico scrittore del periodo vittoriano. Tali qualità ritroviamo, appunto, nel *Viaggio a Panama*, una composizione principalmente imperniata su tre personaggi a proposito dei quali si può rammentare un giudizio di Chesterton sull'opera di Trollope: « Anche quelli che vorrebbero chiamar tipi i suoi personaggi sono disposti a riconoscerli forti come personaggi ». L'azione del *Viaggio a Panama* si svolge nel 1870. Il « Serrapiqui », un vapore da molti anni in servizio sull'oceano, ha lasciato Southampton diretto alle Indie Occidentali; sulla nave il giovane Ralph Forrest incontra una vecchia conoscenza, Matthew Morris, un simpatico tipo di anziano avventuriero, ed un nuovo ardentissimo amore, la signorina Viner. Quest'ultima non è insensibile alla corte discreta ma appassionata del bravo Ralph; purtroppo, però, una sacra promessa la lega ad un uomo che essa non ama e che l'attende a Panama per sposarla. Un sottile legame di simpatia lega presto Matthew ai due giovani. Dovrà dunque l'uomo di tanta esperienza assistere alla loro infelicità? Forse. Ma il destino, sa bene il saggio avventuriero, ha in serbo più di una sorpresa.

e. m.

L'ALTRA CASA

un prologo e tre atti di Henry James

Il commediografo e romanziere americano Henry James (certamente più romanziere che commediografo) visse a cavallo di due secoli, il diciannovesimo e il ventesimo; cioè in un'epoca felice, nella quale per il teatro si nutriva una fiducia illimitata. Eppure, le sue opere non ottennero quel successo che l'autore si riprometteva e che in parte meritavano. Fu una grossa delusione, un'eterna amarezza per James: specie quando all'indifferenza del pubblico ed alla superficialità della critica vennero ad aggiungersi i pesanti sarcasmi di G. B. Shaw. Tirando le somme della propria attività di commediografo, James dovette un giorno malinconicamente ammettere di essere « un drammaturgo ritornato romanziere ». Ovvero, in parole povere, un drammaturgo fallito. Ma non era così. Pur essendo carico di compromessi, nel teatro di James germoglia il seme dell'originalità e si fa luce il suo stile, la sua espressione così compiuta, così definita. Con tutta probabilità mancò a James un abile regista, un esperto della messinscena, colui che sapesse ricreare in funzione propriamente scenica le sue opere, colui che sapesse studiare a fondo la costruzione psicologica dei personaggi e sapesse dar loro, un conveniente abito teatrale. E questo è tanto vero che oggi, con gli uomini di teatro di cui disponiamo, senza dubbio più colti di quelli del secolo scorso, la teatralità di James è fuori discussione; anzi, si è persino scoperta una sua forte, modernissima sensibilità cinematografica.

A proposito dell'opera teatrale di James, abbiamo scritto l'antipatico vocabolo « compromessi ». Non potevamo farne a meno. James era l'artista della pura parola. Nello strepito naturalista che lo circondava, nel clamore critico di un Frank Norris che sprezzantemente affermava « non importa il bello stile, noi non vogliamo la letteratura, vogliamo la vita », James romanziere non cedette di un palmo. Preoccupato della responsabilità dell'arte, si dedicava ad una visione del tutto diversa della letteratura e proiettava il suo essere, ogni sua energia, in un'estrema dedizione alla forma. Ce ne voleva di coraggio. A quel tempo, quando Norris alzava la voce, lo stile era considerato un elemento piuttosto compromettente. Le preoccupazioni stilistiche, si diceva, allontanano lo scrittore dal contatto con la vita, mentre la misura esatta del valore di un narratore è data dalla somma di « cruda vita » presente nella sua opera e dalla somma di « bello stile » in essa assente. D'altra parte, quello di James non era un vuoto interesse per l'« arte per l'arte », come potrebbe sembrare a prima vista. Prova ne sia la sua circospetta ammirazione per quel grande stilista che fu Flaubert ed il suo malcelato entusiasmo per Zola, quale traspare nel saggio sullo scrittore francese in Notes on Novelists. *Lo stile in se stesso non preoccupava affatto il grande scrittore americano. Piuttosto, contrario al parere allora generale, egli lottava perché i fatti non esercitassero un potere dispotico sull'autore, perché l'autore non si lasciasse dominare dalla propria materia narrativa. « In letteratura, scriveva James, noi muoviamo attraverso un mondo beato dove nulla conosciamo se non per virtù di stile; ma dove è lo stile, appunto, che preserva ogni cosa e fa sì che l'immagine sia sempre superiore all'oggetto reale ». In sostanza, è soltanto in forza degli occhi del romanziere, della sua intelligenza, della sua consapevolezza e del suo stile che la cosa veduta viene realmente resa.*

Maria Grazia Spina (Jean)

Tutto questo, si è detto, per quanto riguarda la narrativa. Per ciò che si riferisce invece al teatro, James era assai meno severo con se stesso. Basti dire che i suoi esempi, i suoi autori preferiti erano i Dumas figlio, gli Scribe, gli Augier: gli autori insomma del violento realismo. E per di più romantico. Anche nel dramma L'altra casa, *trasmesso dal Programma Nazionale, troviamo al centro un « fattaccio »: la morte della piccola Effie, vittima innocente dell'orgoglioso, accecante amore di Rose per l'aristocratico (e alquanto svagato) Tony Bream. Ma procediamo con ordine. Per intanto ci vuole il paesaggio. Eccolo: la quieta, dolce campagna britannica dove però le nubi di una oscura tragedia, all'occorrenza, non stonano mai. In un punto di questo tenero panorama, due case padronali, pretenziose che si fronteggiano. Ed ora i personaggi: in una*

martedì ore 21 progr. naz.

di queste case vive la signora Beever col figlio Paul e la giovane, deliziosa Jean. Nell'altra, l'irresistibile Tony, con la moglie Julia, gravemente ammalata; un'amica di Julia, il saggio dottor Ramage e la figlioletta Effie. Il drammone incomincia alla morte di Julia. A questo punto lo scatenarsi delle passioni attorno al bellissimo Tony non ha tregua. La deliziosa Jean, destinata dalla signora Beever al figlio Paul, si innamora di Tony. Rose, a sua volta, rompe il fidanzamento con Vidal, l'innamorato, e fa la corte all'impareggiabile Tony, con una violenza aggressiva che sfocerà nella uccisione premeditata della piccola Effie. Le coscienze sono in pieno subbuglio. Ma bisogna dire che la tragica morte di Effie viene a mettere un po' di ordine: Tony sceglie per forza di cose Jean mentre Rose consumerà i suoi giorni nell'implacabile ricordo di Effie. Chi ci rimette, è il povero Paul, il freddo, timido, maldestro Paul che si vede portare via Jean proprio nel momento in cui, rotti gli indugi, cominciava ad innamorarsene.

Gino Baglio

PICCOLO TEATRO

con

Sarah Ferrati e Sergio Tofano

Grandi interpreti per grandi autori: un incontro che restituisce all'ascoltatore i valori della letteratura drammatica di ogni tempo

Piccolo teatro è una trasmissione che costituisce una vera festa per gli amanti della prosa. La formula è semplice quanto seducente: la parola degli autori più insigni per la voce degli attori più famosi. Dalla ribalta ideale del microfono rivive tutto un mondo sotto il segno dell'arte; un incontro prezioso che restituisce all'ascoltatore, nella loro integrità, i valori della letteratura drammatica d'ogni tempo attraverso un'interpretazione di perfetto rilievo.

Che la serie prosegua con i nomi di Sarah Ferrati e di Sergio Tofano non è un fatto occasionale. L'una e l'altro rappresentano, oggi, una precisa linea del teatro italiano, caratterizzati come sono dal comune denominatore di un affinamento culturale e di rigorosi interessi artistici. Essi esprimono l'optimum della tradizione teatrale italiana ma anche i principii della scuola (se così possiamo chiamarla) moderna. Di ciò fa testimonianza la scelta degli autori e dei testi dai quali la signora Ferrati e Tofano hanno tratto i brani per la loro antologia. Diamo, di alcuni di essi, qualche cenno.

MEDEA di Euripide. — E' una delle più alte e terrificanti tragedie greche. La donna e la maga che invoca pietà e semina morte è personaggio di un fascino vertiginoso. In lei e per lei si giustifica e si condiziona tutto il mito ricreato dalla poesia di Euripide.

SGANARELLO di Molière. — In questa commedia Molière si tolse per la prima volta la maschera, per quanto Sganarello sia ancora un tipo più che un personaggio. Il motivo della gelosia (la farsa reca come sottotilo « Il cornuto immaginario ») assurge ad una forza comica e drammatica di straordinario vigore.

giovedì ore 22
secondo progr.

LA PAZZA DI CHAILLOT di Giraudoux. — Il poeta pone in contrasto il mondo degli speculatori, degli affaristi, dei finanzieri con tutto ciò che la vita riserva all'uomo di gentile, di delicato, di veramente costante. Gli schiavi dell'oro finiranno murati nella fogna di Parigi ad opera della pazza, stupendo e assurdo personaggio che lotta per salvare la dignità della natura umana.

L'AVARO di Molière. — L'intreccio della commedia è gracile e trasparente, ma la figura del protagonista raggiunge dimensioni abbaglianti proprio per la inesorabilità della sua passione che, negando ogni altro sentimento, non crea conflitti ma tutto un canto e un controcanto sull'eguale motivo e perciò una prorompente forza comica.

IL GIARDINO DEI CILIEGI di Cecov. — Una delle più potenti e significative opere cecoviane, tramata su un senso di disfacimento nel quale vengono travolti uomini e cose. Il lento crollo di una casa rappresenta l'ineluttabile entro cui si dissolvono, avvelenati dalla leggerezza e dalla distrazione, le creature che vivono senza capire di vivere.

Completano l'eccezionale galleria *La miliardaria* di Shaw, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Don Giovanni* di Molière.

c. m. p.

In alto: Sergio Tofano; *qui sopra:* una recentissima foto di Sarah Ferrati con la figlia

All'Istituto d'Arte di Torre del Greco è dedicato il

LA SCUOLA DEL

Il professor Giuseppe Ciavolino, direttore della scuola d'arte di Torre del Greco, specializzata per la lavorazione del corallo, mostra alcuni campioni, recente acquisto del suo istituto per le esercitazioni dei ragazzi

Il programma, allestito per la TV, telecronista Ezio Zefferi, comprende una visita completa alla scuola ed è integrato da una serie di riprese subacquee nelle quali Andrea Pittiruti presenta le fasi più interessanti della pesca del corallo.

Nella foto in alto: sotto la guida dell'istruttore, un allievo compie il taglio di un ramo di corallo con la sega circolare. Il corallo grezzo viene tagliato in tanti pezzi di diversa misura in base agli oggetti che se ne vogliono ricavare. *Qui sopra:* dopo il taglio, la sagomatura, eseguita con una mola. Serve a pulire il corallo dalle impurità e a dargli una sagoma

La tradizione della pesca e della lavorazione del corallo, a Torre del Greco, si perde indietro nel tempo. Da secoli i torresi sono abituati a uscire con le loro barche, nei sei mesi della buona stagione, alla ricerca dei banchi coralliferi del Mediterraneo. Da secoli hanno imparato a lavorare i rami del corallo pescato, a tagliarlo, a sagomarlo, a inciderlo, fino a ricavarne i risultati più pregevoli, e più fantasiosi. Il corallo di Torre del Greco viene esportato in tutto il mondo, particolarmente in Francia e negli Stati Uniti, e rappresenta l'attività più caratteristica (se non la più estesa) di questa città, offrendo lavoro a quasi tremila persone. Sul mare, nei mesi fra la primavera e l'autunno, escono da trenta a trentacinque imbarcazioni attrezzate esclusivamente per questo tipo

venerdì ore 19,45 televisione

di pesca (negli altri sei mesi stanno in secco), con equipaggi varianti fra gli otto e i quattordici uomini l'una. A terra, sono oggi aperte non meno di cento botteghe artigiane, che producono collane, intarsi, bassorilievi, cammei, monili di ogni genere. Da qualche anno il corallo di Torre del Greco ha incominciato a incontrare la concorrenza del corallo giapponese: ma anche in Giappone, nelle botteghe artigiane specializzate, troviamo dei maestri incisori torresi, che hanno portato la loro arte fino in Estremo Oriente.

I maestri incisori, che un tempo si formavano direttamente a bottega, sotto la guida di altri maestri, oggi provengono nella grande maggioranza da una scuola,

"Biglietto d'invito„ di questa settimana

CORALLO

che li forma, li educa, e infine assegna loro un preciso diploma: è la scuola statale di arte, meglio conosciuta come « scuola del corallo », unica nel suo genere in Italia e forse in tutto il mondo, fondata fin dal 1878. Ufficialmente, è equiparata a una normale scuola di avviamento professionale, dove i ragazzi e le ragazze di Torre del Greco possono entrare al termine delle elementari: ma le materie specifiche che vi si insegnano, accanto alle comuni materie di cultura generale, fanno sì che gli allievi, dopo i cinque anni di corsi, siano in grado di entrare direttamente nelle botteghe artigiane del corallo, a dare il ricambio ai maestri incisori delle generazioni più anziane.

Alla scuola del corallo è dedicato il « biglietto d'invito » che il Telegiornale allestirà venerdì 11 marzo, telecronista Ezio Zefferi. Il programma comprende una visita completa alla scuola, che sarà ripresa direttamente dal vivo e ci consentirà di vedere gli allievi intenti alle loro esercitazioni (oltre che le varie fasi della lavorazione del corallo, a macchina e a mano, vedremo le attività sussidiarie della scuola, come il laboratorio di oreficeria, la lavorazione delle conchiglie per i cammei, dell'avorio, della tartaruga) e sarà integrato da alcune riprese filmate subacquee, nelle quali il giornalista Andrea Pittiruti ci mostrerà le fasi più avvincenti della pesca del corallo da parte dei sommozzatori.

g. c.

Alcuni oggetti eseguiti da allievi del biennio di perfezionamento. Le opere eseguite nella scuola hanno soltanto un valore di esercitazione e non sono messe in commercio

L'incisione: terza e definitiva fase, alla quale vediamo intenti un gruppo di allievi. Al termine del lavoro, usciranno cammei, anelli, collane, monili vari

Un allievo nel laboratorio di oreficeria, annesso alla scuola. Il lavoro dell'orefice è, molte volte, sussidiario a quello dell'intagliatore di corallo

Marzo 1860

PLEBISCITI PER L'ITALIA

un programma a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese

I plebisciti del marzo 1860 avevano avuto un precedente nei voti di annessione al Piemonte proclamati fra l'agosto e il settembre dell'anno avanti dalle assemblee costituenti della Toscana e dei tre territori emiliani di Modena, di Parma e delle Romagne. Se ne differenziavano non solo per la forma del suffragio universale, ma per il radicale mutamento del quadro politico in cui avvenivano. Allora, nei torbidi mesi succeduti all'armistizio di Villafranca e alle dimissioni di Cavour, quei voti non avevano potuto essere nemmeno accettati, ma solo accolti dal governo di Torino, ancora succube dell'alleato Napoleone III. Il quale si appellava agli impegni di Villafranca, favorevoli al ritorno sul trono dei sovrani spodestati, per opporsi alle annessioni che avrebbero messo definitivamente in soffitta, senza contropartita, i suoi progetti di una Italia federata sotto l'egida del Papa, praticamente aperta alle sue ambizioni dinastiche e alla sua influenza politica.

Anche Nizza e Savoia erano momentaneamente svanite dalle sue prospettive di acquisto: la legittima delusione del Piemonte nel vedere troncata una guerra che, secondo i patti, doveva condurlo fino all'Adriatico, avevano costretto alla rinuncia l'animo dignitoso e sostanzialmente equo dell'Imperatore. Ma adesso che l'Italia centrale cadeva sul piatto della bilancia, si sarebbe potuto riparlare anche di Nizza e Savoia. E d'altra parte la volontà dell'Italia centrale si imponeva con tale forza, che non sarebbe stato possibile trascurarla. L'appoggio diplomatico inglese alle annessioni, fondato idealmente sul rispetto dell'autodecisione dei popoli, politicamente sulla convenienza di favorire nel Mediterraneo la costituzione di un forte stato unitario che bilanciasse la gravitazione imperiale della Francia, persuadeva sempre più Napoleone dell'impossibilità di far trionfare le sue vedute al ventilato congresso internazionale. Il Piemonte, sebbene formalmente rispettoso dei limiti posti dall'alleanza e dal prestigio napoleonico, non appariva disposto a rinunce estreme, e all'esortazione imperiale di contentarsi di Parma e di un vicariato sulle Romagne re Vittorio era insorto, dichiarando che piuttosto avrebbe spezzato la spada e gettato la corona. Così stando le cose, era meglio aprire la porta all'inevitabile, fare buon viso a quell'Italia che voleva farsi da sé, e cercare di ricavarne un vantaggio.

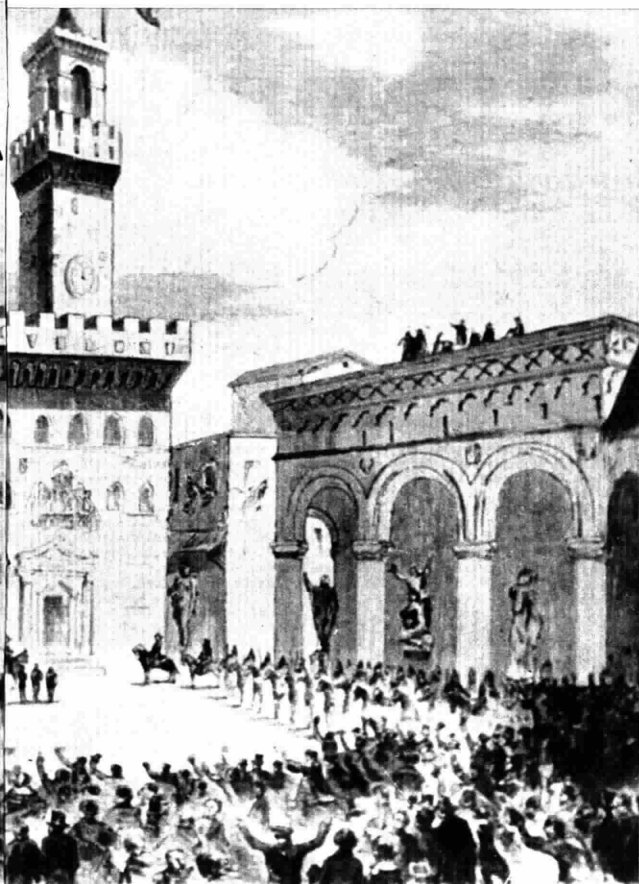
Buttata a mare l'idea dell'ormai inutile congresso, sempre più s'impose nella mente dell'Imperatore quella del baratto. Era una impostazione brutale, ma efficiente. Lo stesso Cavour, tornato al potere il 20 gennaio 1861, l'aveva da tempo intuita e fatta sua. Alla sua decisa azione contro il ministero Lamarmora-Rattazzi, imposta pubblicamente sulla necessità di indire presto nuove elezioni per ridare vita al parlamento chiuso dall'inizio della guerra e non ancora riaperto dopo la sua fine, aveva contribuito anche la consapevolezza del momento internazionale favorevole, ivi compresa la disposizione d'animo dell'Imperatore, e l'urgenza di approfittarne.

Fin dall'ottobre, al primo ministro inglese Palmerston e al suo ministro degli Esteri Russell che ne avevano chiesto il parere, Cavour aveva risposto che in nessun caso si poteva parlare, al ventilato congresso, di restaurazioni. Egli faceva notare abilmente che non solo vi si opponevano i diritti delle popolazioni, ma anche gli interessi del principio monarchico, dell'ordine e della conservazione: governi deboli e principi disprezzati avrebbero provocato sussulti rivoluzionari. Perciò l'Inghilterra, obbligata a partecipare al congresso dalla sua dignità di grande potenza e dall'appoggio che accordava alla causa italiana, avrebbe dovuto senz'altro proporre la sanzione dei voti di annessione. Se tale proposta fosse stata respinta, avanzare quella di una consultazione popolare a suffragio universale. Qualora anche questa fosse naufragata, non restava che un'azione di ostruzionismo a qualsiasi tentativo dell'Austria e della Francia per il ritorno dei sovrani. Infine l'Inghilterra avrebbe dovuto ripresentare le prime proposte, e tutt'al più ripiegare su questa linea: annessione immediata di Parma e Carrara al Piemonte, governo provvisorio che riunisse Toscana, Modena e Romagne, in attesa degli sviluppi futuri.

Qui vediamo la visione politica di Cavour frammentarsi sul piano del procedimento diplomatico, ma resta chiarissima la sua intuizione del possibile, il nuovo deciso orientamento della sua politica. In quei mesi re Vittorio non aveva ancora abbandonato l'idea che l'orientamento d'obbligo della politica piemontese fosse sul prolungamento della linea inter-

domenica programma nazionale - ore 15,15

Firenze 1859: i deputati toscani si recano all[...]

Firenze 1859: all'Assemblea Nazionale si vota l'annessione della Toscana al Piemonte

Assemblea Nazionale il giorno dell' inaugurazione

rotta a Villafranca, e più o meno larvatamente andava parlando di ripresa della guerra in primavera. L'immediato suggerimento di azione, che proveniva dall'atteggiamento e dagli sviluppi dell'Italia centrale, era stato invece colto da Cavour nella sua pienezza. Ai ministri inglesi aveva consigliato di assicurare subito l'Austria, ad apertura di congresso, che non si sarebbe parlato del Veneto, « per non sacrificare il possibile al desiderabile ». Tutto il gioco diplomatico doveva puntare sulle annessioni. E tale, in verità, fu da quel momento la linea dell'Inghilterra, l'impostazione che avrebbe mandato a monte il congresso, aperto una nuova via al realismo cavouriano.

Tale realismo imponeva rinunce dolorose, ma a cent'anni di distanza il baratto Nizza-Savoia contro Italia centrale appare ancora come un atto di chirurgia magistrale. La proporzione dei voti dimostrò fin da quel mese di marzo del 1861 che ad una volontà popolare nettissima di qua dalle Alpi rispondeva una volontà altrettanto netta dall'altra. I plebisciti in Emilia e in Toscana si svolsero l'11 e il 12 marzo, con il consenso della Francia e dell'Inghilterra. La Toscana diede 366.571 voti favorevoli all'annessione contro 14.925 per il regno separato, che costituiva l'altra alternativa posta ai votanti; in Emilia furono 426.006 i voti favorevoli e 756 gli altri. Pochi giorni dopo, il 2 aprile, re Vittorio inaugurava il Parlamento dell'Italia settentrionale e centrale, salutando nei nuovi deputati l'« Italia degli italiani ».

Lo stesso giorno dei plebisciti in Toscana e in Emilia, un trattato segreto aveva garantito la cessione di Nizza e Savoia alla Francia. I relativi plebisciti, svoltisi il 15 aprile, la sancirono con 130.538 voti favorevoli contro 235 contrari in Savoia, e a Nizza con 24.448 contro 160. Cessione amara per i sentimenti che ancora legavano il Piemonte alla culla dei suoi sovrani, qual era la Savoia, e ad una terra storicamente italiana, come Nizza: eppure, nonostante lo scandalo che fu levato sul momento (le violente invettive di Garibaldi contro Cavour, i tumulti, la stessa amarezza del re: « Dopo aver dato la figlia, si può ben dare la culla »), poche ferite si sono cicatrizzate così presto e così bene. Cavour se ne era assunta tutta la responsabilità, la sua coscienza era tranquilla, appoggiata a una limpida visione della realtà: due meravigliose regioni italiane entravano nell'organizzazione nazionale e ne assicuravano una consistenza che la conservazione di Nizza e della Savoia non avrebbe certo compensato.

Eugenio Galvano

TUTTE LE CAMPANE

La trasmissione del sabato sera che invita gli italiani a conoscersi

Le voci delle città sono le campane; i loro biglietti da visita sono le torri, i campanili, le guglie d'una cattedrale. E poiché — come si usa dire — «l'Italia è lunga assai», non c'è che la radio, oltre alla televisione, che possa collegare i quattro punti cardinali e riunirli in un solo punto ideale. Cadono così tutte le barriere, che del resto altro non sono che pregiudizi, e dalle Alpi al Mar Jonio si comprende che medesimi sono il linguaggio, le aspirazioni, la piccola storia d'ogni giorno, nonostante le cento sfumature e i mille tratti tipici.

Tutte le campane, la nuova trasmissione radiofonica del sabato sera coordinata da Nanni Saba, è nata da questa necessità di spirito, di fratellanza, di cordialità. Un mezzo per conoscersi meglio, per intrecciare un discorso con le voci austere e serene, pacifiche e sincere delle campane.

Ogni volta tre città vengono legate da un filo sonoro. Le notazioni sul clima, sui luoghi, sulle persone dipingono nell'aria il ritratto della città; le inflessioni dialettali delle persone che partecipano alla trasmissione dànno il sapore della regione. Una inchiesta a puntate che mobilita i centri in cui arriva il microfono, portato da Aldo Scimé, Ennio Mastrostefano, Ivo Vicari; la folla si raduna in locali diversi, che pure fanno da cornice: la sala di una biblioteca in una città che ha ambizioni legittime di cultura, un'aula del consiglio comunale in un'altra che ha invece fama d'accese discussioni civili, la sede della camera di commercio in una terza ove si discute un problema commerciale e industriale, una piazza addirittura nelle città protette da un clima mite; oppure anche nella sede di un giornale, in un circolo aristocratico, o nelle sedi RAI.

I radiocronisti collegano simultaneamente Piacenza, Perugia, Gela; un altro sabato Bergamo, Bologna, Cosenza; un altro ancora Parma, Firenze, Lecce. Il Nord, il Centro, il Sud hanno sempre qualcosa da dire, da far sapere al resto d'Italia. Chiarimenti reciproci sulle vicende locali della settimana, scambi di informazioni, di accordi, di conoscenze, rilanci delle iniziative comunali in grande stile, demolizione di vecchi luoghi comuni, valutazione dei progressi compiuti e rivalutazione delle attrattive regionali, inviti alle più diverse manifestazioni; e così via. Non importa che i punti di vista siano uguali od opposti; si discute ai vertici di una aerea tavola triangolare. E ci si intende sempre benissimo.

Non è un gioco, naturalmente, anche se il ritmo spontaneo e imprevedibile offre molti motivi spettacolari. Tra le varie città si stabilisce una competizione, non tanto nel superare una analoga prova, quanto per far prevalere, o soltanto per mettere in giusta luce, il volto della comunità, i suoi punti di vista, le sue caratteristiche, talora le sue idee tradizionali.

sabato ore 19,30 progr. naz.

Dietro una risposta si indovina spesso una situazione locale appena accennata, talvolta si scopre un aspetto insolito e imprevisto. A proposito del tempo libero, per esempio, Biella ha svelato come i suoi abitanti siano assorbiti da un intenso lavoro, Rimini ha lasciato immaginare il malinconico volto invernale delle sue spiagge, Potenza ha raccontato l'importanza della «passeggiata» per i suoi abitanti.

La trasmissione vive di molti elementi, anche assolutamente imprevisti. A Bergamo, per esempio, un motociclista d'eccezione, il campione del mondo Ubbiali, ha portato rapidamente in giro il tecnico della RAI per registrare le voci dei venditori di *biligocc*, per soddisfare la richiesta di una signora bergamasca che vive in Calabria e voleva udire quella «tinta» sonora della sua città. A Biella, invece, è stato possibile accertare che ben 60 cittadini dispongono di una patente di guida anteriore al 1913. E sul taccuino della trasmissione ogni settimana sono molti questi appunti curiosi che permettono di avere un quadro vivace degli angoli più disparati della provincia italiana.

Nella sua ancora breve vita, *Tutte le campane* ha già aperto vasti panorami, ha confrontato opinioni, misurato antiche rivalità arricchendo di interessanti notazioni l'antologia del costume nazionale. In fondo, noi conosciamo poco il nostro Paese; abbiamo sempre premura, troppa premura, quando viaggiamo: una occhiata alla guida turistica (se ci siam ricordati di procurarcela) ed una al campanile, alla torre della piazza principale, e poi di nuovo in automobile o sul treno; viaggiare, viaggiare in fretta perché le ferie sono brevi... Ma anche se abbiamo a lungo ammirato il campanile di Giotto o la Madonnina del Duomo, la cupola di San Pietro o la torre di Palazzo Vecchio, che cosa sappiamo di quelle «voci», di quella vita, di quelle realtà quotidiane?

Così la trasmissione del sabato sera ci svela un mondo ignorato, ci fa intendere l'animo delle città che forse abbiamo soltanto veduto, un giorno d'estate, passando a novanta chilometri l'ora lungo i viali della circonvallazione. E tutta l'Italia sembra che davvero diventi casa nostra.

e. p.

Per la serie televisiva "Aria del XX secolo,,

STALINGRADO

I generali tedeschi suggerivano di ritirarsi da Stalingrado. Ma Hitler, dopo aver ascoltato Goering che gli assicurava di poter rifornire gli assediati, diramò il tragico ordine: « Resistete ad ogni costo! »

Il più drammatico e decisivo episodio dell'ultima guerra, in una eccezionale documentazione

Il 28 giugno 1942, Adolf Hitler diede il via alla grande offensiva primaverile che, nelle sue intenzioni, avrebbe dovuto decidere della campagna in Russia. Il piano era stato riveduto da lui stesso in ogni dettaglio: da molto tempo Hitler aveva preso a disprezzare i suoi generali, che accusava di incertezza e di codardia; e le sensazionali vittorie ottenute in Polonia, in Belgio, in Olanda, in Francia, in Norvegia non avevano fatto che rafforzare in lui l'opinione di essere non soltanto l'anima del Terzo Reich, ma anche il suo maggiore stratega. Fallita l'offensiva diretta davanti a Mosca, Hitler si proponeva ora di trasferire il maggiore sforzo sul fronte meridionale. Avanzando oltre il Don, una colonna si sarebbe aperta la strada verso il Caucaso, per tagliare la principale arteria di rifornimento ai Sovietici, e per impossessarsi della zona petrolifera di Baku. Un'altra colonna, più consistente, si sarebbe diretta su Stalingrado, il grande centro industriale sul Volga, la cui conquista avrebbe permesso agli uomini del generale Paulus di risalire verso il nord e di prendere Mosca alle spalle. Condizione prima per il successo dell'offensiva era la rapidità dell'esecuzione, alla quale si ponevano termini ben precisi. L'inverno russo rappresentava un'incognita di cui lo stesso Hitler doveva tener conto.

Il 23 agosto, dopo due mesi di combattimenti, le truppe tedesche erano in vista di Stalingrado. Il 3 settembre si trovavano a dieci chilometri dalla città. Per percorrere questa breve distanza furono necessari undici giorni di accanitissima lotta. Ma la battaglia non era ancora finita: si spostava ora nelle strade e fra le rovine di Stalingrado per assumervi l'aspetto di una *rattenkrieg*, di una guerra di topi.

Il 9 novembre Hitler annunciò: « Stalingrado è nelle nostre mani, fatta eccezione per pochi caposaldi che ancora resistono. » Dieci giorni dopo, la battaglia di Stalingrado si era tramutata nella più disastrosa sconfitta della storia militare tedesca.

La controffensiva russa cominciò appunto il 19 novembre. In tre giorni la manovra aggirante delle colonne sovietiche si concluse con l'intrappolamento fra il Volga e il Don di non meno di trecentomila soldati tedeschi. Un diaframma sottile separava tuttavia l'armata di Paulus dal grosso dell'esercito. Una decisa sortita da Stalingrado avrebbe con ogni probabilità reso possibile la ritirata e il salvataggio degli accerchiati. Ma, una volta di più, Hitler respinse i suggerimenti dei generali, e dello stesso buon senso. Il suo ordine fu: resistere, farsi ammazzare sul posto. Ebbe inizio da quel momento la parabola discendente del Terzo Reich, che si sarebbe conclusa due anni più tardi nella stessa Berlino, in una wagneriana apocalisse d'incendi, in un tenebroso annebbiamento delle coscienze.

Stalingrado rappresenta, con El Alamein, la svolta decisiva della seconda guerra mondiale. Non sono pochi coloro che ravvisano la soluzione di questo conflitto nell'avvento di decisive scoperte, come il radar o la bomba atomica. Ma la storiografia di tipo tradizionale non può non ravvisare i caposaldi della vicenda nello svolgimento delle grandi battaglie. Ai nomi più famosi della storia antica e moderna — da Maratona a Lepanto, dal Metauro a Waterloo, e, in tempi più recenti, alla Marna e a Verdun — questo ventesimo secolo ne ha aggiunto un altro, di cui ancora molto a lungo si parlerà, come di un crocevia di capitale importanza.

Ed è la prima volta che di un evento di questa portata si conosce una documentazione vasta, viva, diretta: che è un ulteriore elemento per valutare l'eccezionalità di un programma, di cui già tutto il mondo ha parlato, e che viene ora presentato al pubblico dei telespettatori italiani, primo fra tutti quelli d'Europa.

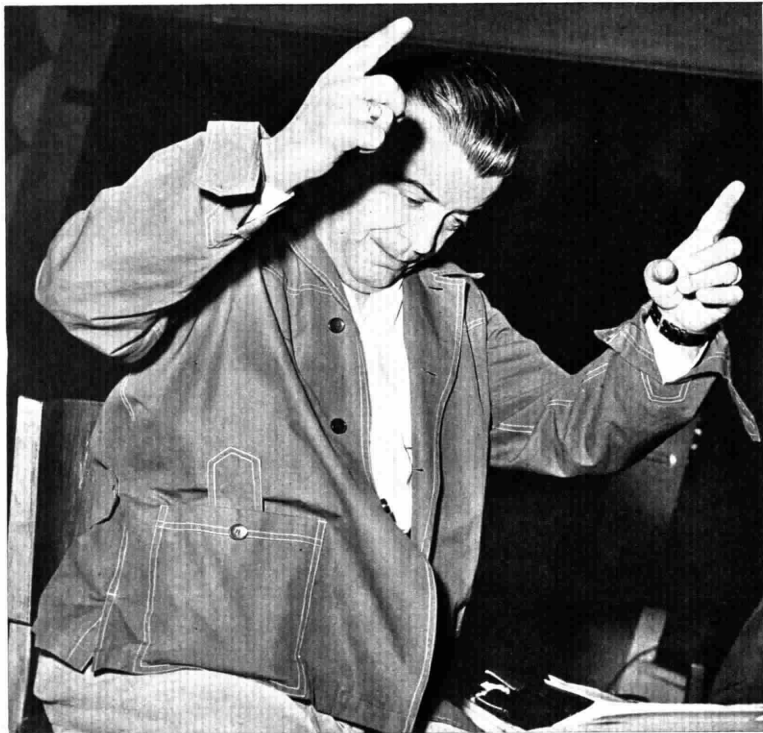
f. d. s.

La « rattenkrieg », la guerra dei topi fra le rovine di Stalingrado

Un soldato sovietico al contrattacco

La resa dei sopravvissuti dell'armata di Von Paulus

domenica ore 21 tv

ANGELINI E FRAGNA RINNOVANO LE

I due popolari direttori presentano alla radio gli ultimi grandi successi delle canzoni italiane e straniere, affidandoli alle "voci nuove" e alla valentia di noti strumentisti

Cinico Angelini

Gli americani usano un'espressione molto efficace, *mainstream*, per indicare quella che è un po' la « strada maestra » nel campo della musica leggera e del jazz: una strada che segna un itinerario coerente di evoluzione e assorbe perciò nel gran solco della tradizione le esigenze e gli « umori » nuovi che si manifestano nei gusti del pubblico. E' un'etichetta abbastanza elastica, nel senso che può essere applicata a cantanti come Frank Sinatra o Perry Como, a musicisti di jazz come Duke Ellington o Count Basie, ecc.

In Italia, se si vogliono trovare due esponenti della nostra musica leggera ai quali l'etichetta di *mainstream* si applichi alla perfezione, si devono chiamare in causa Cinico Angelini e Armando Fragna. Entrambi questi direttori d'orchestra, che sono popolarissimi tra gli appassionati della canzone, offrono da una quarantina d'anni al pubblico italiano un repertorio di sicuro successo e « intercettano » (è la parola) i gusti nuovi del pubblico. In queste ultime settimane, sia Angelini che Fragna hanno radicalmente rinnovato le formazioni dei loro complessi orchestrali, e hanno avviato un ampliamento dei rispettivi repertori che è ancora in atto e promette molto bene: in programma ci sono infatti canzoni italiane e straniere di grande successo e brani per sola orchestra che sono attualmente tra i *best sellers* internazionali.

Di Angelini si è molto parlato in occasione dell'ultimo Festival di Sanremo, per gli arrangiamenti di grande eleganza che ha presentato con un'orchestra basata su una grossa formazione d'archi e uno scelto gruppo di solisti di jazz. La tradizione che si rinnova; una giusta via di mezzo; un incontro felicemente riuscito fra la canzone italiana e le esperienze internazionali più moderne: queste sono state le formule maggiormente usate per definire lo stile di Angelini a Sanremo.

Questo musicista che ci tiene a definirsi « della vecchia guardia » è nato a Crescentino (in provincia di Vercelli) nel 1901, ed è sulla breccia, professionalmente parlando, dal 1918, quando entrò a far parte come violinista di una orchestrina torinese che suonava (forse per prima in Italia) i ritmi sincopati e qualcosa che assomigliava al jazz. Angelini, che in seguito ebbe un'orchestra propria, fu molto attivo negli ambienti dei primi appassionati di jazz torinesi, e portò anche il suo complesso in *tournée* in America. Negli « anni difficili », il suo nome fu legato a un'orchestra radiofonica da ballo che era un piccolo capolavoro, e presentava un repertorio internazionale ricco e vario, molto « audace » per quei tempi. Nel frattempo, Angelini si affermò anche come sicuro scopritore di cantanti: fu il primo ad avere fiducia in Alberto Rabagliati, e lanciò un gruppo di « divi » del microfono che nell'anteguerra e negli anni di guerra ebbero una enorme popolarità.

Il sassofonista Gino Marinacci

Il resto è noto anche agli ascoltatori giovanissimi. La canzone italiana ha avuto in questi ultimi anni in Angelini un rappresentante validissimo. Ma la canzone si rinnova, e si rinnova l'orchestra. Quella costituita per presentare il nuovo repertorio che abbiamo detto è di 22 elementi: tre trombe, quattro tromboni, cinque sassofoni, un quartetto d'archi, un vibrafono (con marimba e fisarmonica), un clavicembalo, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Nell'organico, troviamo alcuni nomi assai familiari agli appassionati della musica jazz: Nini Rosso fra le trombe, Mario Midana fra i tromboni, Livio Cervellieri e Gino Marinacci fra i sassofoni, Roberto Pregadio al pianoforte, Berto Pisano al contrabbasso, ecc.

Anche il complesso di Arman-

Armando Fragna

ORCHESTRE

Il contrabbassista Berto Pisano

do Fragna ha subìto una notevole trasformazione. La sua formazione consta di nove elementi: sax alto e clarino, sax tenore, tromba, trombone, violino, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. E anche qui troviamo solisti che si sono fatti un nome

mercoledì e giovedì ore 13,30 progr. naz.

lunedì ore 17 e giov. ore 11,30 sec. progr.

nel campo del jazz: il sassofonista Baldo Maestri, il trombonista Bill Gilmore, il chitarrista Mario Gangi, il contrabbassista Beppe Carta, ecc.

Fragna è nato a Napoli nel 1903, ed esordì a 18 anni come direttore d'orchestra nella famosa compagnia di Tecla Scarano. Trasferitosi a Roma dopo un lungo periodo nelle orchestre di varietà, diventò il « braccio destro » di Petrolini. Fu il primo a dirigere in Italia la commedia musicale americana (o « operetta-jazz », come allora si chiamava) *No, no, Nanette*. Poi venne per Fragna una notevole sequenza di successi come compositore: sue sono, infatti, canzoni notissime come *Signora illusione*, *Signora fortuna*, *La mazurka della nonna*, *La quadriglia di famiglia*, *I pompieri di Viggiù*, *Arrivano i nostri*, *I cadetti di Guascogna*, *Papà Pacifico*, *Pura fantasia*, *Due gocce d'acqua*, *Qui sotto il cielo di Capri*, ecc.

Con il suo nuovo complesso ascolteremo alla radio le « voci nuove » di Mara Vallone, Diana Della Rosa, Lucia Altieri Nasillo, Anna Grilloni, Feliciana Bellini e Tania Raggi. Con l'orchestra Angelini, cantano invece le sette « voci nuove » che parteciparono alle trasmissioni e agli spettacoli della serie *Giudicateli voi*.

S. G. Biamonte

Il chitarrista Mario Gangi dell'orchestra Fragna

ACCORDO FRA LA RAI E LA LEGA NAZIONALE DEL CALCIO

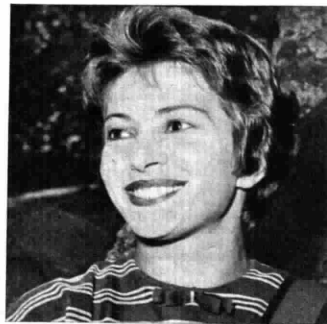
Venerdì 26 febbraio a Roma è stato perfezionato l'accordo fra la RAI e la Lega Nazionale del Calcio, relativo alle radiocronache multiple e alle telecronache differite di partite organizzate dalla Lega stessa (campionati di Serie A e B, Coppa Italia, attività internazionale di club). L'accordo conferma quanto già in atto sperimentalmente dal gennaio di quest'anno e cioè: la trasmissione radiofonica « Tutto il calcio minuto per minuto » sarà articolata su collegamenti diretti con quattro campi di Serie A e uno di Serie B; le telecronache differite del I o del II tempo di incontri di campionato o di Coppa saranno realizzate, per ogni cinque giornate di attività calcistica, in numero di quattro, di cui tre dedicate a partite di Serie A e una a partita di Serie B.

UN PREMIO INTERNAZIONALE AL DOCUMENTARIO "I FIGLI DEL DESERTO"

Si è svolto a Montecarlo, dal 15 al 21 febbraio, il III Incontro Internazionale di Televisione promosso dall'UNDA - Associazione Cattolica Internazionale per la Radio e la Televisione. Al Convegno partecipavano i rappresentanti di Organismi Televisivi di quindici Paesi di tutto il mondo, oltre a numerosi rappresentanti di Enti cattolici interessati alle trasmissioni radiofoniche e televisive. Nel corso della manifestazione sono stati visionati oltre ottanta programmi televisivi, parte filmati, parte effettuati dal vivo e registrati su pellicola cinematografica. Al termine della rassegna, una giuria internazionale nella quale erano rappresentati tutti i Paesi presenti alla rassegna stessa, ha assegnato sette premi e dieci menzioni onorevoli alle produzioni ritenute migliori nei tre settori del dramma, dell'insegnamento e del documentario. Il premio per il documentario filmato è stato attribuito dalla giuria internazionale a « I fratelli del deserto », realizzato dalla RAI - Radiotelevisione Italiana a cura di Fabiano Fabiani. Anche la menzione onorevole per il documentario filmato è stata attribuita alla RAI - Radiotelevisione Italiana per « La Settimana Santa », a cura di Ugo Gregoretti. Alla RAI è stata infine attribuita la menzione onorevole, settore dramma, per la realizzazione di « Giovanna di Lorena » di Maxwell Anderson, regia di Mario Ferrero. In una serata di gala svoltasi presso la sede di Tele-Montecarlo, « I fratelli del deserto » è stato proiettato alla presenza delle LL.AA.SS. il Principe e la Principessa di Monaco, i quali hanno proceduto successivamente alla premiazione, esprimendo ai rappresentanti della RAI il loro vivo compiacimento.

CONCERTINO NAPOLETANO

Ogni lunedì sera, alle 23,30 sul Programma Nazionale, Concertino napoletano, *a cura di Giovanni Sarno, ci porta le migliori pagine antologiche della canzone napoletana, tratte da un repertorio che si estende per trecento anni. Il titolo della rubrica si riferisce al significato dialettale del termine: « concertini », fino a qualche anno fa, erano infatti chiamati a Napoli i piccoli o grandi complessi orchestrali che si esibivano nei teatri, nei caffè, sulle piazze o nelle case private, in occasione di feste e trattenimenti; e particolarmente servivano a portare le serenate sotto i balconi di una ragazza. Il meccanismo della nuova rubrica prevede che, dopo ogni esecuzione di un brano, i versi della canzone eseguita vengano recitati da due attori dicitori: Carlo Giuffrè e Liliana Tellini (nella foto).*

DIMMI COME SCRIVI

Giovanni Maria — Lei è il tipo che prende fuoco e lascia che le fiamme rendano incandescente l'atmosfera, senza accorgersi che l'effetto può essere controproducente sulle persone che preferiscono i focherelli tranquilli, di media caloria. Deve quindi aver sbagliato in pieno dall'inizio fino alla rottura dei rapporti. Escluso (secondo tutti i segni grafici) che lei abbia facoltà tattiche-strategiche ed acume psicologico, questo potrebbe, sotto un certo aspetto, far pendere la bilancia in suo favore; meglio una sincerità senza infingimenti, senza maneggi subdoli; ma avendo a che fare con una ragazza che certo non ama sentirsi disorientata nel suo calmo buon senso, e che (c'è da scommettere) sposerà soltanto un uomo di tutto riposo come mentalità, carattere e posizione economica-sociale, bisognava andarci piano, vagliando prima tutte le questioni positive e negative. Tale la signorina, tale senza dubbio l'ambiente in cui vive. Gente perbene, riflessiva, circospetta, moderata in tutte le manifestazioni, nemica di ogni passionalità, obbediente ai consigli della ragione, buona e cortese ma povera di slancio, meglio disposta ad un agevole realismo che a scomodi idealismi. Creda a me si rassegni; lei potrà legarsi ad una donna altrettanto seria ma più calda di animo, più ricca di fervore vitale, più decisa nei propri sentimenti, più comprensiva e partecipe, ben più generosa nella sua dedizione.

capire me stesso

Daniela T. S. — Un'infanzia infelice proietta sempre qualche ombra sul futuro e lascia, talvolta, delle traccie molto profonde nel carattere e nell'animo. Lei ne risente gli effetti in un'accentuata sensibilità nervosa, indubbia causa di un indebolimento della volontà nel prendere una decisione, nell'affrontare certi ostacoli. Ciò malgrado l'equilibrio psichico è mantenuto e dovrebbe esserle possibile il superare i limiti che si crea.
La paura di tentare una strada nuova proviene anche dalla sua riluttanza a qualsiasi mutamento d'ambiente e di abitudini. Preoccupata delle questioni reali che riguardano la vita giornaliera, aggrappata all'immediato profitto, attaccata alle consuetudini, restia a lasciare il certo per l'incerto, poco fiduciosa in se stessa e negli altri non si accorge che ha delle ottime facoltà per assumersi incarichi di grande impegno, adatte a meglio appagare le sue aspirazioni ambiziose economiche e morali. L'ombra del passato si estende pure alla zona del sentimento, non permettendole di amare con quella distensione interiore che esclude l'orgoglio, la diffidenza, l'egocentrismo. La facile irritabilità, l'atteggiamento auto-difensivo, la scarsa pieghevolezza del carattere, il timore di lasciarsi sopraffare tolgono efficacia al calore dell'animo, alla capacità di dedizione, alla spontaneità degli impulsi, allo spirito di adattamento e di conciliazione. Tutto sommato, si può dire che il suo complesso è quello di lasciarsi intimorire da quello che desidera più ardentemente.

sottoporle questo mio

Ingegnere — Non dia troppo valore a definizioni che rispondono semplicemente a pareri soggettivi. Si può amare l'economia senza essere avari, possedere della sensibilità senza essere nevrotici, dimostrarsi volitivi senza essere testardi. Parimenti, lei può agire diplomaticamente pur escludendo che sia un ipocrita. Si fa presto a buttar là una parola! Voglio subito dimostrarle che il suo grafismo è di ottima lega. Porta evidenti segni di quella prudenza dettata da buona educazione, da facile tolleranza, e questo non è ipocrisia. Lei è l'individuo riflessivo e controllato che si comporta secondo ragione, disposto a rispettare le esigenze d'ognuno, a capire le opinioni ed i punti di vista del suo prossimo, anche senza condividerli. Piuttosto di suscitare una lite preferisce chiudersi in se stesso; più dei casi altrui la interessano i propri, anziché esporsi a spiacevoli conseguenze sceglie la neutralità, non coltiva gli assolutismi perché dev'essere un convinto assertore del relativismo; come tutti coloro che non vanno mai agli estremi delle questioni, sapendo vagliare giudiziosamente il pro ed il contro in ogni cosa. Ammesso che lei scriva d'abitudine un po' meno diligentemente non vuol dire che le sue prerogative basilari siano diverse da quelle messe ora in rilievo. E' invece un punto a suo favore riuscendo, secondo l'occorrenza, ad essere vibrante e spontaneo, o più accurato e sorvegliato. Ha scelto con criterio la sua strada, avendo chiare attitudini scientifiche; e nulla, che da lei dipenda, dovrebbe impedirle di far buona strada pur sempre con cautela e moderazione.

possibilità d'una vita

L. F. — «Interminabili» due anni? Avrà giusto il tempo di sapere meglio ciò che vuole, di consolidare questo suo carattere fluttuante ed incerto. Non creda con tale premessa che voglia negarle tutte le ragioni che ha nel desiderare una soluzione che meglio risponda alle sue aspirazioni giovanili. Piuttosto ritengo che non sia matura per vivere indipendente e che il suo animo abbia ancora esigenze più forti dell'ansia di vivere; di conseguenza, l'ambiente familiare, malgrado i molti inconvenienti, conserva i suoi lati buoni. Del resto le sue ribellioni sono male sostenute da una volontà debole, incapace di lottare a fondo; protesta,

Nuovo campione a "Campanile sera"

FIDENZA

FIDENZA - Per «Campanile sera» Fidenza aveva organizzato un veglioncino dei bambini al quale ha partecipato anche Tagliani destreggiandosi tra le chiassose mascherine. I bimbi, come si può vedere, hanno preso la cosa molto sul serio: particolarmente quelli che impersonavano le due città avversarie

FIDENZA — Una nuova nota sul taccuino di «Campanile sera»: per la prima volta l'incarico di portavoce è stato affidato ad una donna. Nel caso specifico si tratta della signorina Luciana Miglioli, dottoressa in chimica. Ha portato fortuna alla sua città.

FIDENZA — Il gioco delle pignatte, tipica attrazione carnevalesca, ha caratterizzato l'incontro Fidenza-Marino. «Campanile sera» ha così trasformato un vecchio passatempo paesano in un'appassionante partita «nazionale». Il mazziere, o battitore che sia, con quel cappuccio alla klu-klux-klan e l'elmetto da minatore sembrava un misterioso personaggio; quasi un marziano sceso dal suo pianeta a cercare un tesoro nascosto nelle pentolacce

Il gioco del sabato sera

RISPONDE CON VOCE FEMMINILE

FIDENZA - Per il suo debutto a « Campanile sera » Fidenza vestiva il festoso abito del Carnevale. Carro d'obbligo, naturalmente, quello della Televisione; mascherone non meno d'obbligo, quello di Bongiorno il cui peso era affidato alle capaci spalle di Renato Tagliani. « Togliti dalla testa la mia testa! » gridò Mike al collega

MARINO - La « piazza » di Marino con i cartelli d'obbligo. Nonostante gli incoraggiamenti, la cittadina laziale ha perso l'incontro ma non ha perso il buonumore

Un "Musichiere,, nuovo di zecca

Il Musichiere Pastorelli esce di scena dopo aver avuto la soddisfazione di sapere che, effettivamente *Cuban Mambo* e *Cugat Nougat* sono la medesima cosa: una soddisfazione che, in cifre, porta a 3 milioni e 590 mila lire il gruzzolo intascato dal forte concorrente romano-partenopeo. La successione è stata raccolta da Gianluigi Dorati, un impiegato milanese (che qui *a sinistra*, vediamo in duetto con Nilla Pizzi) il quale «ha rivelato doti di scattista assolutamente irresistibili. La lotta per il « filetto » ha confermato il predominio della campionessa in carica, Deanna Boiardi. Ospiti d'onore: il pugile Duilio Loi che batte ai punti Mario Riva in uno scontro di tecnica pugilistica ma è poi messo k. o. dalla canzone che il presentatore lo induce a cantare. Pascale Petit *(a destra)* deliziosa sotto un elmo di capelli elaboratamente acconciati, ha riconosciuto nel disegno misterioso i tratti di Fernandel mentre un coro di bambini cinesi cantava *Domenica è sempre domenica*. Anche in Cina, Riva fa testo

DIMMI COME SCRIVI

ma non sa decidersi; vorrebbe chiudersi in egoistiche difese ma ne è impedita dal buon senso, dalla riflessione e dal sentimento. Ha una natura plasmabile che si adatta, una flessibilità di spirito che le permette di vagliare l'opportunità o meno dei progetti che le passano per la testa. Noto che è dotata di ottimo gusto artistico, di talento culturale; le conviene dunque assecondare le sue migliori attitudini; dovrà scartare, naturalmente, qualsiasi ramo tecnico-scientifico; sarebbe una direttiva contraria alla sua natura romantica-contemplativa. Se fosse meno incerta avrebbe già capito che il campo letterario può aprirle strade a lei congeniali. Pazienti, ed utilizzi questi due anni per temprare la mente ed il carattere alle battaglie future.

Ho sempre ritenuto

Large — L'analisi grafologica ha le sue esigenze ma non al punto da pretendere inchiostro e pennini di esclusiva marca « Cavallotti ». Lo credo che in casa sua non li usino più, neppure in casa mia. E' sufficiente evitare qualità difettose e scadenti, come appunto ha fatto lei nel saggio mandato in esame. Scrittura chiarissima, la sua, per leggibilità e per le caratteristiche inconfondibili che presenta. Maestro di « calligrafia », si direbbe. Comunque, persona nient'affatto contraria a metodi e sistemi tradizionali, assimilati compiutamente e mantenuti con impegno. Moralità ed onestà a tutta prova. Inguaribile sentimentale, non esente da esperienze delusive. Sincera dedizione alla famiglia, ai legami consacrati; fedeltà al dovere, diligenza, amore della disciplina e perseveranza nell'ordine etico-sociale. Mentalità burocratica, tendente alla pedanteria, accentuata da un'abitudine professionale. Come vede, procedo senza tentennamenti, tanto è netta la sua individualità non disturbata da elementi in opposizione, come si verifica nei tipi meno lineari, più compositi e complessi e perciò difficili da definire. Altrettanto evidente in lei il lato « ambizione personale ». Buono, onesto, generoso, sì, fin che si vuole, ma dandole il posto che le spetta, permettendole di farsi notare, riconoscendo i suoi meriti, indulgendo a quel largo senso di compiacimento del suo « Io » che non danneggia alcuno e compensa se stesso di un'esistenza spesa bene.

mia strada è qualcun

G. G. — Se in famiglia avessero esperienze grafologiche l'assolverebbero per non aver mirato ad una laurea come i suoi fratelli. E' sufficiente notare la caratteristica principale della scrittura, cioè il forte predominio della zona media, per capire che le sue aspirazioni tendono a realizzarsi in altro campo che non quello intellettuale. A lei interessa il lato affettivo-sentimentale-sociale, cerca le soddisfazioni della vita giornaliera, preferisce un piacevole realismo al mondo astratto delle idee. Evidentemente, per esigenze ambientali e sistema d'educazione, non può dare libero sfogo alle proprie tendenze espansive, perciò resta chiusa in se stessa, poco interessata alla vita intima (benché ad essa legatissima), inceppata nella spontaneità, limitandosi ad un'amabilità convenzionale, forse giudicata insensibile ed egoista, scarsamente compresa nel suo forte desiderio di amare e di emergere. Sa impegnarsi con amor proprio nelle cose di suo gradimento e vi riesce bene; ottimo per lei lo studio delle lingue, non la costringe ad una sublimazione delle facoltà cerebrali e può metterla invece in grado di estendere la sua cerchia di vita, stabilendo più ampi rapporti con quel mondo sociale in cui amerebbe brillare. E' adatta al matrimonio; sogna, senza dubbio, un marito che sappia tenerla in grande considerazione e che possa appagare il suo animo, avido d'amore. Sarà il vero incentivo a trarla fuori dall'accentuato egocentrismo in cui è per ora rinchiusa.

riuscire in questo mi

Un giovane desideroso di diventare un brav'uomo — Lo pseudonimo scelto è tutto un programma, e quanto lodevole! Se già si è un bravo giovane (come la grafia dimostra) per doti di natura e per sani influssi ambientali sono lecite le più rosee previsioni. Intellettualmente è fornito quanto basta per risultati solidi; vi sono intelligenze più sfolgoranti della sua e con esiti meno certi; tutto sta nel grado d'impegno di serietà di perseveranza e di volontà che uno mette per riuscire. E' su questo punto che lei si trova in pieno vantaggio. Il carattere è saldo, equilibrato, fermo nei propositi ma poco flessibile; deve farsi più disinvolto, socievole, comunicativo almeno colle persone che c'è il merito di frequentare; un affiatamento colla mentalità di certi ragazzi moderni e spregiudicati evidentemente le è impossibile. Sappia scegliere ma non eviti le compagnie buone, e si conceda senza scrupolo qualche lecito svago, specie il moto all'aria aperta come sfogo vitale in contrapposto alla vita sedentaria, poco igienica, dello studio. Per eccesso di coscienziosità e per repressione degli istinti tende a non tenere nel giusto conto le esigenze fisiche e sentimentali. Tutto ciò che la distoglie, anche solo momentaneamente, dai doveri prefissati deve sembrarle superfluo, mentre invece, per non sconfinare dal normale, bisogna conformarsi a criteri e regole adatti ad una formazione armonica della personalità. E' talmente onesto e compreso del senso morale che potrebbe non avvertire le insidie che il mondo sa tendere, ma è abbastanza prudente per evitarle mantenendo un certo distacco da chiunque non sia nella cerchia intima della sua vita. Prosegua fiducioso.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

Fig. A

Fig. B

Consigli ai lettori

Signor Alfonso Rossi - Genova

Non è possibile, dato le misure piuttosto limitate della camera, fare grandi voli di fantasia. Mi sono limitato, perciò, a studiare un'arredamento basato sugli accostamenti di colori, rispettando il suo desiderio di uno stile decisamente moderno. Sotto alla finestra un mobile che potrà essere utilizzato come scrivania o comò. A questo è addossato, per un tratto, il sofà-letto, ricoperto in canapa a grandi righe ruggine, azzurre e nere. Di uguale tessuto è la tenda che affianca la finestra. Tappeto a pelo lungo color ruggine. Soffitto color giallo paglia, pareti bianco latte, una parete (quella della finestra) azzurra turchese. Decorazione geometrica di quadri, senza cornice (figure A e B).

Fig. C

Abbonata TV n. 391110

Alla piantina (fig. C) può trovare il suggerimento da lei chiesto per l'arredamento dei suoi due vani. La pianta si presta ad una funzionale divisione degli ambienti, dando a ciascuno una ben specificata funzione:

1. Il pranzo, composto di un tavolo lungo e stretto, appoggiato ad una parete e di un mobile di tipo svedese, liscio. Seggioline di Chiavari nere. Tappeto e stuoia color sabbia.
2. Il salotto-soggiorno, composto di un divano, alcune poltrone, un panchetto svedese, un mobile antico che servirà di rinforzo al mobile della camera da pranzo. Tappeto uguale a quello del pranzo.
3. La libreria-studio. Diviso per mezzo del mobile radio-giradischi del salotto e composta di una grande libreria a giorno di tipo svedese, alcune poltrone, una scrivania con poltroncine, antiche, e un grande tappeto moquette blu scuro. Varie piante da vaso, le pareti color avorio, il soffitto color sabbia. Tende in terital color avorio. Gli asterischi le indicano le fonti di luce. Per quanto riguarda il terrazzo, non posso esserle utile, in quanto non conosco le qualità di piante che meglio attecchiscono nel vostro clima, così diverso dal nostro.

Signor Antonio Lupo - Brindisi

La libreria che lei desidera, moderna e capace ma non eccessiva e tale da accordarsi con lo stile dei mobili antichi che già possiede, mi sembra possa essere risolta piuttosto facilmente ispirandosi a quella illustrata

Fig. D

alla figura D. E' un mobile a giorno, in noce, la cui parte interna può essere tinteggiata internamente in cementite. Se preferisce può farvi applicare dei vetri scorrevoli. La parte centrale della libreria lascia una nicchia libera in cui è sistemato un antico « trumeau » del '700 e un quadro dello stesso periodo.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 marzo 1960

ARIETE 21.III - 20.IV

Potete contare su aiuti certi e simpatie sicure.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Avrete in pugno la situazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Non uscite da una cauta linea di prudenza.

TORO 21.IV - 21.V

Vi avvicinerete a chi effettivamente può aiutarvi.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

La tenacia romperà l'indifferenza dei vostri avversari.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Presto avrete le notizie che vi stanno a cuore.

GEMELLI 22.V - 21.VI

La fortuna è vicina, potete farla vostra con poco sforzo.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Felicità negli affetti. Trovate ottime.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Vincerete la partita che avete cominciato a giuocare.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Vi potrete imporre e tener duro sino al limite estremo.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Gli amici faranno a gara per rendersi utili.

PESCI 20.II - 20.III

Finalmente potrete dire il fatto vostro.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

L'ipertensione

L'ipertensione, ossia l'aumento abnorme della pressione del sangue, è una forma morbosa molto frequente, che causa numerosi disturbi, e che d'altra parte è ancora poco conosciuta nella sua origine. Esistono molti medicamenti che diminuiscono la pressione, ma nessun programma terapeutico può fare a meno di norme igienico-dietetiche, che hanno grande importanza, almeno pari se non superiore alle cure farmacologiche.

Il riposo, e specialmente il riposo a letto, migliora regolarmente in alcuni giorni l'ipertensione. Con questo non si vuol dire, però, che occorra un riposo assoluto e permanente. In particolar modo è indispensabile un buon riposo notturno: 9-10 ore di letto, e almeno 8 ore di sonno. Possibilmente si faccia anche un breve riposo dopo i due pasti principali.

Quanto al genere di vita, si evitino gli sforzi fisici molto notevoli, prolungati ed inutili, poiché il cuore, già sottoposto in permanenza ad un lavoro superiore a causa dell'ipertensione, potrebbe risentirne. Accanto al fisico occorre però rispettare anche il morale: quindi bisogna eliminare, per quanto si può, le sorgenti di emozioni e di conflitti psichici, la cui azione dannosa è indiscutibile.

Due sono poi gli imperativi riguardanti le esigenze della vita quotidiana. In primo luogo l'attività professionale deve essere mantenuta normale, se non esistono complicazioni evidenti: ciò è necessario nella grande maggioranza dei casi sia per le esigenze materiali dell'esistenza sia per evitare lo sconforto del paziente. Ma le fatiche eccessive, gli strapazzi devono essere assolutamente risparmiati. In secondo luogo i viaggi, e specialmente i viaggi d'affari, richiederanno una certa prudenza. Per i viaggi molto lunghi è preferibile ricorrere all'aereo, a meno che l'ipertensione sia molto elevata, o complicata da disturbi di cuore. In generale sono mal tollerati i climi caldi e molto umidi, le brusche variazioni di temperatura, le altitudini oltre i mille metri.

Può darsi che l'iperteso debba essere sottoposto ad un intervento chirurgico per qualche malattia intercorrente. Orbene, con le tecniche attuali di anestesia e di controlli pre e post-operatori, non c'è motivo di temere incidenti. Anche la gravidanza può decorrere normalmente, purché si osservi un regime igienico e alimentare scrupoloso, con molto riposo e con cibi adatti. Quanto al ruolo del tabacco come provocatore dell'ipertensione non si sa ancora nulla di preciso, tuttavia sembra giustificato consigliare l'astensione radicale e definitiva.

Veniamo ora al regime alimentare. L'opportunità di eliminare o almeno diminuire la quantità del sale da cucina è dimostrata da alcuni fatti: la ipertensione è rara in coloro che abitualmente fanno poco uso di sale, e può essere provocata negli animali da esperimento facendo bere, al posto dell'acqua, soluzioni saline. Una dieta che elimina quasi completamente il sale è quella di Kempner, a base di riso, frutta, zucchero, acqua (o succhi di frutta) e vitamine. Senza dubbio essa è molto utile, ma anche non priva di inconvenienti: non è abbastanza nutriente, è troppo monotona e quindi non può essere seguita per lungo tempo. Riservando dunque la dieta di Kempner ai casi di ipertensione molto accentuata, il più delle volte sarà sufficiente un regime alimentare meno ristretto, a base di latte e latticini, formaggio, pane o biscotti, carne, pesci d'acqua dolce, legumi, frutta. Naturalmente bisogna salare pochissimo i cibi (si ricorrerà a spezie ed aromi), non bere acque minerali contenenti sodio né usare medicamenti con sodio, per esempio il bicarbonato.

Questo per quanto concerne la qualità dei cibi. Ma anche la quantità richiede qualche restrizione, poiché l'iperteso non deve superare un certo peso, e comunque mai diventare obeso per non affaticare il cuore. Inoltre è opportuno limitare i cibi grassi e abolire le bevande alcooliche. La tradizione vuole che carne, caffè e tè siano fortemente sospettati: viceversa l'iperteso può farne un uso normale poiché in realtà sono innocui.

I rimedi ipotensivi (cioè che abbassano la pressione) sono numerosi. Ricorderemo la cloropromazina, la reserpina, i tranquillanti, tanto per citare qualcuno dei più noti. Questi medicamenti però devono essere presi con grande prudenza. Negli ipertesi ancora in giovane età sono utili, ma lo sono assai meno, e talvolta controindicati, nelle persone anziane, nelle quali l'ipertensione è anzi opportuna per mantenere efficiente la circolazione del sangue. In queste persone una diminuzione notevole della pressione potrebbe essere addirittura pericolosa. Intraprendere cure ipotensive di propria iniziativa è dunque sempre sconsigliabile perché ciò che fa bene a qualcuno può fare male ad altri.

Dottor Benassis

IL MEDICO VI DICE

I calciatori e le società

Tutto si può ignorare, al giorno d'oggi, ma non certo che i calciatori sono legati alla loro società calcistica da vincoli ferrei, in forza dei quali la società può pretendere non solo di vederli giuocare in partita, ma anche di multarli per scarso impegno e perfino di cederli ad altre società, quando li mette in « lista di trasferimento ». D'altra parte, gli stipendi sono cospicui, i premi-partita assai notevoli, gli ingaggi talvolta elevatissimi. Né è raro il caso che una società, trovandosi in difficoltà economiche, si « venda » qualche suo giuocatore per un corrispettivo di milioni, allo scopo di rinsanguare le casse sociali: e il giuocatore, dal canto suo, ha ben scarse possibilità di opporsi alla sua messa in lista di trasferimento ed all'eventuale suo trasferimento successivo in altra sede, a difesa di altri colori sociali.

Sorge, dunque, il problema di definire giuridicamente questo rapporto tra società e calciatori, così rigidamente (e forse un po' disumanamente) regolato dai vigenti regolamenti calcistici. Un problema che occupa da vari anni sottili giuristi e autorevoli giudici, ma che non sembra aver avuto ancora una soluzione soddisfacente o comunque pacifica.

Alcuni giuristi hanno sostenuto la tesi apparentemente più arrischiata, ma forse tecnicamente più corretta. La società calcistica, secondo loro, ha sui propri calciatori, finché dura il periodo di ingaggio, un diritto non molto dissimile dal diritto di proprietà. Questi studiosi non giungono a dire che il calciatore sia trattato, dal punto di vista giuridico, alla stregua di un cavallo da corsa (il quale, del resto, stipendi e premi-partita non ne riceve), ma arrivano molto vicino a questo risultato. Del resto, essi si richiamano, più o meno apertamente, a un precedente storico autorevolissimo, cioè al contratto di auctoramentum del diritto romano, che era il contratto in forza del quale il gladiatore si obbligava a obbedire ciecamente all'impresario di giuochi (il così detto lanista), che aveva tutto il diritto di mandarlo nel circo quando lo credesse opportuno, magari a farsi sbranare dalle fiere o a farsi uccidere da altri gladiatori più forti o più abili. Che altro era un gladiator se non un oggetto di disposizione nelle mani del lanista? E che altro è — si dice dai citati giuristi — il moderno calciatore, mutatis mutandis, se non un oggetto di disposizione nelle mani della sua società calcistica?

Questi argomenti non sono inesatti, si diceva poc'anzi. Ma c'è il mutatis mutandis... Il moderno calciatore, a parte il fatto che non può certo essere mandato a morte nel circo come il gladiatore antico (questo, se mai, succede talvolta all'arbitro...), è un essere umano, un soggetto giuridico degno di ogni rispetto, una persona che vive in un mondo in cui, per fortuna, non è ammessa la schiavitù, né sono concepibili situazioni analoghe ad essa. Appunto per ciò la maggioranza della dottrina e della giurisprudenza italiane, manifestano la tendenza verso una configurazione alquanto diversa del contratto tra giuocatore e società calcistica.

Pur con molte divergenze di dettaglio, la maggioranza sembra, insomma, orientata verso la configurazione del nostro contratto come un contratto di lavoro subordinato. Il calciatore è un lavoratore subordinato, un lavoratore particolarmente subordinato, che può essere perfino « ceduto » di sua malavoglia, o addirittura contro sua voglia, dal suo attuale datore di lavoro ad altro imprenditore calcistico, vale a dire ad altra società. In fondo, l'ha voluto lui, firmando il cartellino; né il trasferimento è senza adeguato compenso, come sapete.

Una tesi del genere è stata sostenuta, con larga argomentazione, dalla Corte di appello di Lecce (31 gennaio 1959). Ed era già stata espressa dalla Cassazione (4 luglio 1953, num. 2085) in ordine ad una fattispecie notissima, che ha appassionato per molti anni la nostra opinione pubblica, quella dei calciatori del « Torino » caduti nel cielo di Superga.

a. g.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Canone per nuovo abbonamento TV dovuto da chi acquista in marzo un televisore da installare in abitazione privata.

Periodo marzo-dicembre:

- **L. 11.910** — se non è abbonato radio;
- **L. 9.820** — se già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 31 dicembre 1960;

Periodo marzo-giugno:

- **L. 4.765** — se non è abbonato radio;
- **L. 3.925** — se già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 30 giugno 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c. c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - Reparto TV - di Torino invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Nel gennaio scorso, avendo smarrito il libretto di iscrizione alla televisione, ho versato l'importo di L. 14.000, dovuto a rinnovo dell'abbonamento per il 1960, servendomi di un modulo di conto corrente 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento da parte dell'URAR di Torino (G. N. - Roma).

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di uno dei bollettini di conto corrente perforati 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nel caso che l'utente ne sia sprovvisto, deve farne richiesta all'URAR - Rep. TV - via L. del Carretto, 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

Il versamento di L. 14.000 da lei effettuato nel gennaio scorso a favore del c. c. 2/5500 ha dato origine ad un nuovo abbonamento lasciando [illegible] perto il primo.

Comunichi pertanto all'Uffici[illegible] stro Abbonamenti Radio - [illegible] - Torino (URAR), le ge[illegible] dirizzo, gli importi e le [illegible] versamenti ed attenda [illegible] parte dell'Ufficio.

Ho contratto in genn[illegible] bonamento alla telev[illegible] attuale abitazione in[illegible] sferito da alcuni m[illegible] tero canone di L. [illegible] cembre 1960. Al m[illegible] cilio, dove [illegible] parecchio, [illegible] che mi in[illegible] mento rad[illegible] nova).

Per i nuo[illegible] abbonam[illegible] ufficio l'a[illegible] purché [illegible] abbonan[illegible] suo inv[illegible] rizzo, t[illegible] luogo, [illegible] il ver[illegible] Scriva[illegible] l'URA[illegible] [illegible]esente il caso e indicando il [illegible] di ruolo e la esatta intesta[illegible] entrambi gli abbonamenti: [illegible] provvederà a interessare il [illegible]te Ufficio del Registro per[illegible] annullato l'abbonamento

[illegible]tabilisce che la tassa di [illegible] governativa sull'abbona[illegible]elevisione non è dovuta [illegible]due anni solari di iscri[illegible]vviso, quindi, stipulando [illegible] TV dal gennaio c.a. [illegible] L. 12.000 e non Lire [illegible] [illegible]Cuneo).

[illegible]bonamento alla tele[illegible] dalle vigenti dispo[illegible]ella misura di Lire [illegible]2° anno d'iscrizione [illegible]3° anno in avanti. [illegible]al 3° anno d'iscri[illegible]ssa di concessione [illegible]00, l'importo com[illegible]ndere da parte [illegible]mutato nella mi[illegible]

[illegible]za relativa al [illegible] TV, indirizzare [illegible]elevisione - Via [illegible] - Torino, ser[illegible]rtoline conte[illegible]bonamento TV [illegible]toline postali, [illegible]empre il nu[illegible]rio abbona[illegible]

ALLO SPORTEL[illegible]

1

2

6

8

Per la rubrica "Testimoni oculari"

LA CONQUISTA DEL SARAGHRAR

La storia dell'ascensione sulla quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya, sarà raccontata alla TV dai protagonisti dell'impresa

Il picco Saraghrar (7349 metri di altezza) è la quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya che fa da confine fra il Pakistan e l'Afghanistan. La vetta più alta di questo gruppo, il Tirich-Mir, era stata conquistata nel 1950 dai norvegesi. La terza, l'Istor-O-Nal, nel 1955 dagli americani. La seconda vetta sorge al confine fra i due Stati e il governo pakistano non ha mai concesso ad alcuno il permesso per la scalata. La quarta vetta, di qualche decina di metri inferiore alle altre, ma non meno impervia, ha resistito inviolata fino al 24 agosto scorso: quando quattro giovani romani, al termine di una spedizione durata tre mesi, riuscirono a raggiungere la quota 7349 piantandovi un'asta con la bandiera italiana e quella pakistana, affiancate.

I quattro giovani si chiamano Franco Alletto, Paolo Consiglio, Giancarlo Castelli, Carlo Alberto Pinelli: esponenti di un più nutrito gruppo di alpinisti comprendente anche Fosco Maraini (capo della spedizione), Silvio Jovane, Enrico Leone, il dottore Franco Lamberti. Partiti da Roma quasi in incognito, senza alcuna pubblicità di stampa, e con la sola assistenza della sezione romana del C.A.I. — organizzatrice della ascensione — essi hanno compiuto un'impresa alpinistica davvero notevole: se si pensa che la cima affrontata era praticamente sconosciuta agli specialisti di tutto il mondo, e mancava qualsiasi riferimento per stabilire un itinerario. Una sola spedizione, inglese, aveva tentato l'anno prima di avventurarsi sul picco Saraghrar: ma aveva scelto un altro versante e aveva fallito lo scopo, non senza aver dovuto pagare un sanguinoso scotto alla montagna. Dal campo base, fissato il 22 luglio a quota 4200, sul ghiacciaio Niroghi, gli alpinisti del C.A.I. di Roma hanno dovuto stabilire ben sei campi successivi, per potersi portare fin sotto la vetta. Unici sussidi: una carta topografica fornita dall'esercito pakistano, alla inconsueta scala dell'1:126.720, e un gruppo di centosessanta portatori, irrequieti e pronti all'ammutinamento, che si sono venuti via via assottigliando man mano che la spedizione saliva alle quote più alte. La montagna, che di lontano era sembrata accessibile e quasi mansueta, non tardò a rivelare le sue incognite quando gli alpinisti dovettero attaccarla frontalmente. Alla difficoltà di respiro, comune a tutte le alte quote dell'Himalaya, si aggiungeva qui il continuo pericolo delle valanghe, che gli uomini della spedizione vedevano precipitare, dietro e davanti a loro, dai numerosi ghiacciai pensili esposti sopra le più ripide pareti di roccia. L'attraversamento del lungo cengione di ghiaccio, che doveva portare gli alpinisti fin sotto gli ultimi contrafforti del picco, e che da lontano era sembrato offrire la via più sicura e più diretta, si svolse tutto fra il ripetuto, sordo, crepitante rovinare delle valanghe lungo le pareti circostanti. La scalata finale alla vetta, il 24 agosto, venne compiuta senza l'aiuto delle bombole di ossigeno. Alletto, Consiglio, Castelli e Pinelli erano partiti dal campo 6, a quota 7100, la mattina alle 10: arrivarono al picco, duecento metri più su, nelle prime ore del pomeriggio. La storia della ascensione sul Saraghrar ci verrà presentata alla televisione lunedì 7 marzo, per la rubrica «Testimoni oculari», a cura di Gianni Bisiach. Saranno presenti alcuni fra gli stessi protagonisti dell'impresa, che illustreranno il proprio racconto con i brani più avvincenti del lungo documentario da essi girato nel corso della spedizione.

g. c.

lunedì ore 22,30 televisione

3

4

5

1 - I portatori sulla morena del ghiacciaio Niroghi salgono verso il campo base. La spedizione ha richiesto l'impiego di centosessanta portatori, che hanno portato 4 tonnellate e mezzo di materiale. **2** - Guado di un torrente glaciale. **3** - Un gruppo degli otto alpinisti romani, insieme con alcuni portatori al campo base (4200 metri). Sullo sfondo, il maestoso massiccio del Saraghrar. **4** - Sulla seraccata del ghiacciaio Roma (così battezzato dalla spedizione) i portatori salgono verso il campo 1. **5** - Il campo 1, sul ghiacciaio Roma, a quota 5100. Le montagne di fronte sono cime minori del gruppo dell'Hindu-Kush. **6** - Una valanga precipita da un ghiacciaio pensile lungo una parete di tremila metri. Le valanghe hanno costituito forse il pericolo maggiore per la spedizione del Saraghrar. **7** - Carlo Alberto Pinelli in posizione di sicurezza per assicurare il compagno di cordata, sotto di lui. Gli uomini di punta della spedizione stanno preparando la strada verso il campo 2. **8** - A quota 5600 sul grande sperone ricoperto dai ghiacci è stato sistemato il campo 2. Da questo punto all'attacco finale del Saraghrar gli uomini della spedizione si sono trovati davanti uno dei passaggi più difficili della montagna. **9** - Uno degli alpinisti sta superando il ripido pendio di ghiaccio. **10** - Il campo 5, a 6700 metri di quota. In prossimità della vetta, l'occhio può spaziare su tutta la catena dell'Hindu-Kush, fino a scorgere le montagne del lontano Caracorum. **11** - Raggiunta una nuova quota, gli scalatori, già messi in difficoltà dal problema della respirazione, devono scendere e risalire ripetutamente per portare i rifornimenti dall'uno all'altro campo. **12** - Sulla vetta, del Saraghrar raggiunto il pomeriggio del 24 agosto. Siamo a quota 7349. In primo piano, Paolo Consiglio, Carlo Alberto Pinelli, Franco Alletto, ripresi da Giancarlo Castelli. Dall'asta, che essi hanno piantato sulla cima, sventolano le bandierine del Pakistan, dell'Italia, di Roma, del C.A.I. e del S.U.C.A.I. Sullo sfondo le montagne dell'Afghanistan e quelle, più lontane, del Pamir, il «tetto del mondo», in territorio sovietico.

7

9

11

12

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer); 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 11,30 (repl. 15,30) « Strauss: Il Cavaliere della rosa: suite »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Sonnambula ».

Milano: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »; 11 (repl. 15) « Ciaikowsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e i Montecchi ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 17 (repl. 21) « Bellini: Il Pirata ».

CANALE V - « Musica Leggera »

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,10-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival del Cannes 1958 (serata del 10 luglio; II parte) ».

Torino: Ore 7,15 (repl. 15,15-19,15) « Canzoni italiane »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (concerto del 10 luglio; I parte) ».

Milano: Ore 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15-21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (II serata) ».

Napoli: Ore 9,30 (repl. 15,30-21,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (I serata) »; 12 (repl. 18-24) « Canzoni napoletane ».

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Warschau 1944 - die totgeweihte Stadt », Funksendung nach dem gleichnamigen Tatsachenroman von Carl Otto Schumann (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Canti popolari italiani** eseguiti dal Piccolo Complesso d'Arte Vocale Italiana - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segn. orario, notiz., boll. met. - Lettura progr. settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di O. Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste

13,15 Segnale orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 13,30 Musica a richiesta (nell'intervallo ore 14,15) Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 15 * 20 minuti di jazz - 15,20 * Kocze Antal e la sua orchestra tzigana - 15,40 * Quartetto Van Wood - 16 * Grofè: Gran Canyon, suite - 16,35 * Canzoni e ballabili - 17 « Prigionièro fra le nubi », radioscena di A. Martelanc - 17,45 Coro di San Floriano - 18,10 * L. van Beethoven: Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte - 18,35 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 * Album musicale - 21 I poeti e le loro opere: (61): « A. Puskin », a cura di G. Peterlin - 21,25 Ottetto sloveno - 22 La domenica dello sport - 22,10 Brahms: Trio in do min., op. 101 - 22,35 * Melodie da riviste - 23 * C. Parker e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino-Greco** con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Cesare »** di Titta Zarra - **Le fonti della Vita: I Sacramenti** lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemo - Stazione quaresimale: **S. Giovanni in Laterano** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo

7,30 * Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — * Musica sacra
Desprès: 1) *Miserere* (Coro dei parafonisti di St. Jean des Matines diretto da Guillaume De Van); 2) *De profundis* (Coro Dessoff diretto da Paul Boepple); Buxtehude: *Preludio e Fuga in do minore*, per organo (*Organista:* Marie-Claire Alain)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Luigi Oldani

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissione per le Forze Armate
« *Ta-pum* » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 Le canzoni del giorno
Cantano Germana Caroli, Peppino Di Capri, Fernanda Furlani, Gino Latilla, Dino Sarti
Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra;* Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente;* Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu;* Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito;* Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio*

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
The four Saint - Wilma De Angelis
(Finsec)

14 — Giornale radio

14,15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica
Haendel: 1) *Berenice:* ouverture; 2) *Giulio Cesare:* « Piangerò la sorte mia »; A. Scarlatti: *Il Pompeo:* « O cessate di piagarmi »; Refice: *Cecilia:* « Per amor di Gesù »; Wagner: *Rienzi:* « O padre santo »

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — * Helmut Zacharias e la sua orchestra

15,15 1860 - Plebisciti per l'Italia
a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese (I)
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

15,45 Tutto il calcio, minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A *(Stock)*

17,15 Piace al Nord, piace al Sud
Van Wood e il suo complesso

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da LOVRO VON MATACIC
con la partecipazione del soprano **Marina De Gabarain**
B. Marcello (rielaborazione Ettore Bonelli): *Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4:* a) Largo, b) Presto, vivace, c) Adagio, d) Prestissimo; Mahler: *Tre lieder* da « *Des Knaben Wunderhorn* »: a) Lied n. 7 « Rheinlegendchen », b) Lied n. 2 « Verlhor'ne Müh », c) Lied n. 4 « Wer hat dies Liedel erdacht »; Mozart: 1) *Divertimento n. 11 K. 251 in re maggiore:* a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino - Allegretto, d) Minuetto (tema con variazioni), e) Marcia alla francese), f) Rondò (Allegro assai); 2) *Sinfonia K. 504 in re maggiore « Praga »:* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pagina 8)

18,45 Errol Garner al pianoforte

19 — Un giorno col personaggio
Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Federico Fellini

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * Ricordi di Firenze
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — DIAMOCI DEL TU
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto X - Dizione di Achille Millo

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 Concerto del pianista Pietro Spada
Liszt: a) *Fantasia quasi sonata « Dopo una lettura di Dante »;* b) *Ballata in si minore*

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 Preludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

30' I successi della settimana

10 — ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Astrorascel Z 2
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Piacevolissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 Discorama Jolly Verve
(Società Saar)

16 — TRANSISTOR
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — MUSICA E SPORT
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Arrivo della corsa ciclistica Sassari - Cagliari*
(Radiocronaca di Paolo Valenti)
Premio Pisa dall'Ippodromo di San Rossore in Pisa
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19,10 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 IL PALIO DELLA CANZONE
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus**
(Tricofilina)

21,30 Radionotte

21,45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 Fantasia di motivi
Cantano Carol Danell, Tullio Pane, Aldo Piacenti
Correra-Albano: *Tutt' 'e Marie;* **Filibello-Vantellini:** *Pagine di sogno;* **Faustini-Redi:** *Sarà di sera*

Notizie di fine giornata

Nunzio Filogamo è fra i presentatori della trasmissione musicale intitolata *Il palio della canzone*, in onda ogni domenica alle ore 20,30

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del Coro femminile di Atene diretto da Thalia Byzantiou
Di Lasso: *Adoramus te, Christe;* Anonimo del XVI secolo: a) *Sopra il fieno calcato,* b) *Intorno al fanciullin;* Mozart: *Ave verum corpus;* Zenos: *Stis manzouranas Ton Anteo (Fiori di rosa);* Anonimo: *Erinaki (Canto popolare);* Kalomiris: *Nanoyrisma (Berceuse);* Anonimo: *Kerkybaikos (Danza a Corfù) (Canto popolare);* Zenos: *Opla la;* Anonimo: *Ilios ke aeras (Vento e sole) (Canto popolare)*
(Registrazione effettuata il 30-8-'58 al Teatro Petrarca di Arezzo)

10,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO FELICE CILLARIO
con la partecipazione del pianista **Helmut Roloff**
Dittersdorf: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* da *« Le Metamorfosi » di Ovidio (La caduta di Phaeton):* a) Adagio non molto - Allegro, b) Andante, c) Tempo di minuetto, d) Vivace ma non troppo presto; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schostakovic: *Sinfonia n. 5 op. 47:* a) Moderato - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da « Storie e leggende napoletane » di Benedetto Croce: « La leggenda di Niccolò Pesce »

13,15 * Musiche di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 marzo)

14,30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Benjamin Britten**
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 n. 1 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Igor Strawinsky
Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e Fuga
Duo Gold-Fizdale

16,45 (°) **Teatro di Federico Garcia Lorca**
LA CALZOLAIA AMMIREVOLE
Farsa violenta in due atti
Traduzione di Vittorio Bodini
L'autore — *Romolo Valli*
Il calzolaio — *Antonio Battistella*
La calzolaia — *Fiorella Betti*
Il bambino — *Giancarlo Nicotra*
L'Alcalde — *Camillo Pilotto*
Don Merlo — *Roberto Bertea*
Vicina rossa — *Lia Curci*
Vicina viola — *Maria Teresa Rovere*
Vicina nera — *Edda Soligo*
Vicina verde — *Elsa Giliberti*
Vicina gialla — *Gemma Griarotti*
Prima beghina — *Carola Zopegni*
Seconda beghina — *Jolanda Verdirosi*
Giovanotto col sombrero — *Ubaldo Lay*
Giovanotto con la fascia — *Renato Cominetti*
Musiche di chitarra elaborate ed eseguite da Mario Gangi
Regia di Guglielmo Morandi

17,50 Ludwig van Beethoven
Quartetto op. 132 in la minore
Assai sostenuto, Allegro - Allegro, ma non tanto - Molto adagio - Alla marcia, assai vivace, più allegro, allegro appassionato
Esecuzione del «Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Claus Adam, *violoncello*

18,30 (°) **Gli appunti di Hugo von Hofmannsthal**
a cura di Gabriella Bemporad

19 — Felix Mendelssohn
Saluto di primavera - La primula
Rudolf Mauersberger
La città sul fiume
Anonimo
Là, in fondo, nel mulino - Trara, è arrivata la posta (Canzoni popolari)
Coro di Dresda diretto da Rudolf Mauersberger
(Registrazione del DDR di Berlino)

19,15 Biblioteca
Pepita Jiménez di Juan Valera, a cura di Fausta Lume

19,45 *Conversazione*

20 — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
W. A. Mozart (1756-1791): *Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394* per pianoforte
C. Debussy (1862-1918): *Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - Berceuse héroïque - L'isle joyeuse*
M. Ravel (1875-1937): *Le tombeau de Couperin*
Prélude - Gigue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
Pianista Walter Gieseking

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 VOLO DI NOTTE
Un atto di Luigi Dallapiccola
da « Vol de nuit » di A. de Saint-Exupéry
Musica di **Luigi Dallapiccola**
Il signor Rivière — *Scipio Colombo*
L'ispettore Robineau — *Nestore Catalani*
Il pilota Pellerin — *Emilio Renzi*
Il radiotelegrafista — *Amedeo Berdini*
Il vecchio caposquadra Leroux — *Ezio Achilli*
Primo impiegato — *Manfredi Ponz de Leon*
Secondo impiegato — *Pierluigi Latinucci*
Terzo impiegato — *Giuseppe Serbaroli*
Quarto impiegato — *Albino Gaggi*
La signora Fabien — *Magda Laszlò*
Una voce interna — *Graziella Sciutti*
Direttore **Fernando Previtali**

LA FAVOLA DI ORFEO
Opera in un atto di Angelo Poliziano
Versione ritmica di Corrado Pavolini
Musica di **Alfredo Casella**
Mercurio — *Rolf Tasna*
Orfeo — *Tommaso Frascati*
Euridice — *Lidia Marimpietri*
La voce di Aristeo — *Lino Puglisi*
Plutone — *Ugo Trama*
Una driade, Una baccante — *Dora Carral*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23,10 Dal Totem all'Allegoria
Conversazione di Eugenio Battisti

23,40 Congedo
Liriche di Galeazzo di Tarsia Giacomo Leopardi, William Wordsworth, Attila Jozsef

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo
0,36 Poker d'assi
1,06 Melodie del golfo
1,36 Ribalta lirica
2,06 L'orchestra di Aimè Barelli
2,36 Piccola enciclopedia del jazz
3,06 Le nostre canzoni
3,36 Panorami musicali
4,06 I nostri complessi di musica leggera
4,36 Sinfonie celebri dirette da Bernardino Molinari
5,06 Per le strade di Buenos Aires
5,36 Voci e chitarre
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10,55 (repl. 14,55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) « Quartetti e Quintetti per archi ».

Torino: Ore 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10,30 (repl. 14,30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passione) »; 11,30 (repl. 15,30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick, musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. app. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levant ».

CANALE V - « Musica Leggera »

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Appuntamento a Roma »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Caldo e freddo, musica jazz ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Colonna sonora dai films: Il grande Paese, La Felicità non si compra; Un marito per Cinzia; Pal Joey ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Jazz da camera con il complesso Dave Pell »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: Quartetto A. Kerr, L. Mariano; C. Boni, J. Lowe in tre loro interpretazioni »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 16. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer; « Friedemann Bach », Hörbild in 4 Folgen von F. W. Brand. 4. Folge - Es singt das Rudi-Hofstetter-Terzett (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Frederic Chopin: Klaviersonate Nr. 2 in B-moll Op. 35. Stephan Askenase, Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Canzoni regionali - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 « Cori giuliani e friulani » - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Giovani concertisti triestini: flautista Bruno Dapretto - Al pianoforte Anna Maria Cantisani (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

15,35-15,55 * Quartetto vocale « The Diamonds » - Con l'orchestra di David Carroll (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Terig Tucci e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Dal repertorio orchestrale leggero - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteorol. - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Il micio vagabondo », racconto sceneggiato di Neva Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi Complessi vocali - 19 Scuola ed educazione: « I problemi dei nostri giovani », a cura di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi - 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 Ruggero Leoncavallo: « Pagliacci », dramma in due atti. Direttore: Ugo Ràpalo. Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Nell'intervallo (ore 21,20 circa): « Un palco all'Opera » - 22 Piccola rubrica letteraria - 22,15 * Motivi di Irving Berlin e Cole Porter - 22,40 * Franz Liszt: « Les préludes », poema sinfonico n. 3 - 22,55 * George Shearing ed il suo quintetto - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **Vangelo vivo: Il ricco epulone** di Carlo Alianello - **La speranza cristiana** di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: **S. Pietro in vincoli** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 46ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore Informazioni utili
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 Musica sinfonica
Vivaldi (rev. G. F. Malipiero): *Concerto in fa maggiore, tomo 240*, per fagotto, archi e cembalo (*Fagotto* Carlo Tentoni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Selvaggi: *Laus perennis - Concerto italiano*, per orchestra d'archi, in onore di S. Tommaso D'Aquino: a) Effundit cor meum, b) Contemplata aliis tradere, c) Ora et labora, d) Alleluja (fuga) (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12,10 **Carosello di canzoni**
Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto*; Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci*; Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole*; Bartoli - Wilhelm - Fiammenghi: *Se ridi del mio amor*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità* *(Olà)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Miscela Leone)*

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Lo specchio del mese

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Civiltà veneziana del '700
IV. - Mario Marcazzan: Le lettere e il teatro

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 19ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Conversazioni per la Quaresima**
Cristo, il Maestro
« Cristo e la natura », a cura di Monsignor Vincenzo Faraoni

18,15 **Vi parla un medico**
Umberto Totaforti: *La lotta contro la sordità*

18,30 **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi:* Nutrizione dei batteri. I batteri come agenti di malattie infettive
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea:* Il mondo geografico dell'Odissea: Itaca

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Maria Teresa Pedone** e del basso **Renzo Gonzales**
Rossini: *La scala di seta:* Sinfonia; Meyerbeer: *Roberto il diavolo:* « Suore che riposate »; Mozart: 1) *La clemenza di Tito:* « Non più di fiori »; 2) *Le nozze di Figaro:* « Aprite un po' quegli occhi »; Sacchini: *Edipo a Colono:* « Je ne vous quitte point »; Rossini: *Guglielmo Tell:* Passo a sei; Verdi: *Simon Boccanegra:* « Il lacerato spirto »; Debussy: *Le enfant prodigue:* Aria di Lia; Donizetti: *L'elisir d'amore:* « Udite o rustici »; Rossini: *L'italiana in Algeri:* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Alla ricerca di nonna Speranza**
Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
II - *Serenata alle canzoni d'amore*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Maria Teresa Pedone canta nel concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Gino Latilla *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

16 — **Racconti, immagini, invenzioni**
I bambini, trasmissione a cura di Roberto Lupi

16,20 **Le canzoni del giorno**
Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù;* Ferrini-Galletti: *Triste nebbia;* D'Acquisto-Cherubini-Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù;* Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Pinchi-Donida: *Meglio così;* Cherubini-Schisa: *Pensaci;* Liman-Salvi: *Sei come un angelo*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Sanremo-Broadway *(Decca London)*

17 — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani,

Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 VIAGGIO A PANAMA
Radiodramma di **Alberto Bevilacqua**
da un racconto di Anthony Trollope
Ralph Forrest — *Raoul Grassilli*
La signora Viner — *Laura Rizzoli*
Mattew Morris — *Roberto Villa*
Il signor Grumphy — *Gianni Bortolotto*
Daley — *Giampaolo Rossi*
Regìa di **Nino Meloni**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Agip)

21,30 Radionotte

21,45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band

22 — **« Giallo per voi »**
IL GATTO E LE TIGRI
Radiodramma di **Dino De Palma**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Al Brooks, investigatore privato — *Adolfo Geri*
Dag Allen, tenente della squadra omicidi — *Lucio Rama*
Lynn Rismo, cantante — *Loredana Savelli*
Paul Milroy, giovane chimico — *Franco Sabani*
Krasker, proprietario del Night-Club « El Nido » — *Giorgio Piamonti*
Frank e Briant, direttori di « El Nido » — *Corrado Gaipa*, *Franco Luzzi*
Marta Erson, segretaria di Al Brooks — *Giuliana Corbellini*
L'agente Mac — *Corrado De Cristofaro*
Il barista — *Angelo Zanobini*
L'agente Press — *Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Amerigo Gomez**

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANDRÈ CLUYTENS
Berlioz: *Sinfonia fantastica*: a) Sogni - Passioni, b) Un ballo, c) Scene nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba; Ravel: *Ma Mère l'Oye*, cinque pezzi infantili: a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Laideronnette impératrice des pagodes, d) Les entretiens de la Belle et de la Bête, e) Le jardin féerique; Roussel: *Bacco e Arianna*, seconda suite op. 43
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino
(Registrazione)

11,30 Rassegna dei Giovani concertisti
Contrabbassista Franco Petracchi - Pianista Mario Caporaloni
Bottesini: a) *Elegia in mi minore*, b) *Tarantella*; Geisel: *Konzertstück op. 1*

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello: « La morte addosso »

13,15 * Musiche di Mozart, Debussy e Ravel
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 marzo)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — *** I Concerti di Vivaldi**
Prima trasmissione
L'estro armonico op. 3, dodici concerti per uno o più violini, archi e continuo:
n. 1 in re maggiore per quattro violini obbligati
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
n. 2 in sol minore per due violini e violoncello obbligato
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro
n. 3 in sol maggiore con violino solo obbligato
Allegro - Largo - Allegro
n. 4 in mi minore con quattro violini obbligati
Andante - Allegro assai - Adagio, Allegro
n. 5 in la maggiore con due violini obbligati
Allegro - Largo - Allegro
n. 6 in la minore con violino solo obbligato
Allegro - Largo - Presto
Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffen-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfner, *violini*; Siegfried Barchet, *violoncello*; Helma Elsner, *cembalo*
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — **Novità librarie**
I Colloqui di Erasmo, a cura di Vittorio De Caprariis

18,30 Sergio Cafaro
Suite per pianoforte a quattro mani
Introduzione - Valzer - Giga
Pianisti Sergio Cafaro e Mario Caporaloni
Gino Marinuzzi jr.
Fantasia quasi Passacaglia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 Henry Purcell
If music be the food of love
Gloria Davy, *soprano*; Donal Nold, *pianoforte*
Tre fantasie per trio d'archi
Esecuzione del «Trio Pasquier»

19,45 L'indicatore economico

20 — *** Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): *Sinfonia n. 2* per orchestra
Allegro - Adagio non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
F. Poulenc (1899): *Concerto in re minore* per due pianoforti e orchestra
Allegro, ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro molto)
Solisti: Francis Poulenc e Jacques Février
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux
I. Strawinsky (1882): *Jeu de cartes*
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

21,45 Filippo II di Spagna
a cura di Mario Bendiscioli
Ultima trasmissione
Filippo II e la cultura

22,15 Quartetti per archi e chitarra di Paganini
a cura di Renzo Bonvicini
Quartetto n. 14 in la maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro maestoso - Minuetto, Scherzo (Allegretto) - Largo con sentimento - Finale (Allegro)
Vittorio Emanuele, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Mario Gangi, *chitarra*; Bruno Morselli, *violoncello*

22,45 Ciascuno a suo modo

23,25 * Congedo
Franz Schubert
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte « Duo »
Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace
David Oistrakh, *violino*; Lev Oborin, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Van Wood e Ken Griffin
0,36 Ritmo e melodia
1,06 Ouverture e intermezzi
1,36 Luci di Piedigrotta
2,06 Musica per ogni età
2,36 Canzoni per due
3,06 A tempo di valzer
3,36 Duetti e cori da opere
4,06 Jazz dall'Italia
4,36 Motivi in bianco e nero
5,06 Sette note per sorridere
5,36 Curiosando in discoteca
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafred »; 17 (repl. 21) « Musiche di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Gieseking, musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev ».

Milano: Ore 10,10 (repl. 14,20) « Compositori contemporanei: Honegger Genzmer; Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista Y. Nat, musiche di Beethoven e Schumann ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 18 (repl. 22) «Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di Mozart, Schumann, Franck, Ravel ».

CANALE V - « Musica Leggera »

Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Fred Buscaglione e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Valzer, musette e tanghi »; 11 (repl. 17-23) « Canzoni napoletane ».

Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di Carol Danell »; 11 (repl. 17-23) « Club dei chitarristi ».

Milano: Ore 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « A. Semprini al pianoforte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Peppino Di Capri e il suo complesso ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Opernmusik Kunst-und Literaturspiegel - G. Riedmann: « Die Dichter des Expressionismus » (3. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 61) - Blick in die Region - Wien singt (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso**: Schulz: Crazy otto's riff; Principe: Calypso in fa; Spier: Swing parade; Nobile: L'ultimo tango; Fain: Love is a many splendored thing (L'amore è una cosa meravigliosa); Di Lazzaro: Valzer del buon umore; Caslar: Te sto' aspettanno; Kramer: Il mambo del trenino; Fuhlisch: Glocken-swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Mariano Faraguna - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Carlo Michelstaedter e « La persuasione e la retorica » - IV trasmissione, a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Musica brillante - Violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (7) « L'irrigazione » - 18,10 Matija Bravnicar: Sinfonia n. 2 in re maggiore - 19 Conversazione per la Quaresima: Mons. Jakob Ukmar: (2) « L'avverarsi dei disegni divini nella pienezza dei tempi » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Rassegna di successi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (4) « Roger de Flor, l'avvoltoio del Mediterraneo » - indi * Musiche da film - 22 Arte e vita: Danilo Sedmak: « Il film sperimentale » - 22,15 I compositori jugoslavi: Alojz Srebotnjak, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **Vangelo vivo: I discepoli di Giovanni Battista** di Titta Zarra - **Splendori umani del lavoratore** lezione di S. E. Monsignor Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale: **S. Anastasia** - Mottetto polifonico - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 43ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Scene di vita medioevale: *Lo scudiero*, a cura di Mario Pucci
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camera**
Chopin: *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57* (*Pianista* Walter Gieseking); Schumann: *Carnaval op. 9* (*Pianista* Arthur Rubinstein)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Tina Allori, Silvia Guidi, Gino Latilla, Teddy Reno, Giacomo Rondinella
Danpa-Pinchi-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana)*; Poletto: *Come gli occhi tuoi*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; Taba - Marinelli - Venerin: *Non credo più*; Marletta-Morrione: *Straniera romana*
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **La Germania nell'èra atomica**
X. - Will Grohmann: *Le arti figurative*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 19ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Canta Frank Sinatra

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* Einstein e la relatività
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Le conquiste e le mete del Novecento

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **L'ALTRA CASA**
Un prologo e tre atti di **Henry James**
Traduzione di Laura Della Seta
Anthony Bream *Aroldo Tieri*
Dennis Vidal *Carlo d'Angelo*
Paul Beever *Renzo Giovampietro*
Dott. Ramage *Antonio Battistella*
Signora Beever *Maria Fabbri*
Rose Armiger *Gabriella Genta*
Jean Martle *Maria Grazia Spina*
Manning *Edda Manoni Pagliari*
Un maggiordomo *Fernando Solieri*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23,15 **Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Dall'album di Carosone
(Supertrim)
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
(Commissione Tutela Lino)
50' Canta Carla Boni
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

15,15 **Concerto in miniatura**
Soprano Vivalda Guastini
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Una voce poco fa »; Verdi: *Un ballo in maschera:* a) « Volta la terrea fronte alle stelle », b) « Saper vorreste »
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Silvano De Francesco

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Prev. del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 — **Mani magiche**
Georgy Cziffra suona Liszt

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Nicola Arigliano, Adriano Celentano, Aldo Piacenti, Franca Raimondi, Tonina Torrielli, Anita Traversi, Rick Valente
Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Beretta - Specchia: *Bambina come te*; Mendes-Ravasini: *Pazzerella*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Danpa-Bargoni: *Oceano*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Si gira: motivi da film
(Dischi Cetra)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **La Radiosquadra presenta da Lerici**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

La cantante Anita Traversi, che prende parte alla trasmissione dal titolo *Fantasia di motivi*, in onda questo pomeriggio alle ore 16,20

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **La romantica Jula**

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Primo girone - Sesta trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto di Budapest**
Debussy: *Quartetto in sol minore:* a) Animé et très décidé, b) Assez vif et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif - Très modéré (Joseph Roisman e Alexander Schneider, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello)*
(Registrazione effettuata il 23-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)

10,30 **Concerto del mezzosoprano Fakhere Saba e del pianista Giorgio Favaretto**
Fauré: a) *Clair de lune,* b) *Les berçeaux;* Debussy: *Romance;* Ravel: *La flûte enchantée;* Hessein: a) *Carovane;* b) *La rose et le rossignol,* c) *Evohè*

10,50 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINAND LEITNER
con la partecipazione del violinista **Franco Gulli**
Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70:* a) Allegro maestoso, b) Poco adagio, c) Vivace (Scherzo), d) Allegro (Finale); Lalò: *Sinfonia spagnola op. 21,* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro molto (Scherzando), c) Andante, d) Allegro (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le storie » di Erodoto: « Creso e Solone »

13,15 *** Musiche di Weber, Poulenc e Strawinsky**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **La Variazione**
Tredicesima trasmissione
Johannes Brahms
Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 per pianoforte
Pianista Grace Castagnetta
Variazioni e Fuga op. 24 su un tema di Haendel per pianoforte
Pianista Wilhelm Kempff
Variazioni op. 56 a su un tema di Haydn per orchestra
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

18 — **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
III. *La Chiesa nella sua vita interiore*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 **Christian Cannabich**
Quartetto n. 3
Poco adagio - Allegro molto
Quartetto n. 4
Andantino - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* **Carlo Pozzi,** *viola;* **Giuseppe Ferrari,** *violoncello*
Karl Stamitz
Sinfonia a undici op. 3
Presto - Andantino - Minuetto - Prestissimo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,15 **Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield**
a cura di Giorgio Manganelli

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Concerto in la maggiore op. 8 n. 10* per violino e orchestra
Allegro - Largo e staccato - Allegro
Solista Louis Kaufman
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis Kaufman
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in do maggiore* per oboe e orchestra
Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto)
Solista Kurt Kalmus
Orchestra « Münchener Kammerorchester», diretta da Hans Stadlmair
S. Prokofiev (1891-1953): *Quatre portraits op. 49*
Alexis - La Grand'mère, le Général - Pauline - Dénouement
Orchestra « Philharmonia », diretta da Wilhelm Schüchter

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VI. *I teorici della vita cortese*

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Nona trasmissione
Goffredo Petrassi
Brano da *Noche oscura* Cantata per coro misto e orchestra (su testo di San Juan de la Cruz)
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Da *Récréation concertante*
Terzo concerto per orchestra
Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frederick Prausnitz
Dal *Quarto concerto* per orchestra d'archi
Placidamente
Direttore Lorin Maazel
Dal *Quinto concerto* per orchestra
Seconda parte: Andante tranquillo, mosso, con vivacità - Lento e grave
Direttore Ettore Gracis
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Serenata per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussione
Severino Gazzelloni, *flauto;* Antonuccio De Paolis, *viola;* Guido Battistelli, *contrabbasso;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Leonida Torrebruno, *percussione*

22,50 **Racconti tradotti per la Radio**
Cinthia Marshall Rich: *Il matrimonio di mia sorella*
Traduzione di Ugo Liberatore
Lettura

23,20 *** Congedo**
Felix Mendelssohn
Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)
Artur Rubinstein, *pianoforte;* **Jascha Heifetz,** *violino;* **Gregor Piatigorsky,** *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera
1,36 Strumenti in libertà
2,06 Le canzoni di Napoli
2,36 Carrellata musicale
3,06 Due voci per voi: Giorgio Consolini e Wilma De Angelis
3,36 Ribalta internazionale
4,06 Ugole d'oro
4,36 Ritmi dell'America latina
5,06 Musica e nostalgia
5,36 Noi le cantiamo così
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».
Roma: ore 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte: Haydn, Schumann, Beethoven »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Pergolesi: Il geloso schernito »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera ».
Torino: ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 9: (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica ».
Milano: ore 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Mozart: "Ascanio in Alba" K. 111 prima parte »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera », musiche di Albinoni, Torelli, Gluck e Bach ».
Napoli: ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Kachaturian, Dohnanyi »; 17 (repl. 21) « Cherubini: Pigmalione »; 19 (repl. 23) « Lieder di Beethoven e Chopin ».

CANALE V - « Musica leggera ».
Roma: ore 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 8 (repl. 14-20) « Van Wood e il suo complesso »; 9 (repl. 15-21) « La voce di Adriano Celentano »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Chiaroscuri musicali ».
Torino: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « E. Ceragioli e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».
Milano: ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche dai films: Oklahoma, St. Louis Blues, Il selvaggio »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ribalta internazionale; rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».
Napoli: ore 8 (repl. 14-20) « Jazz da camera con il complesso Les Konitz »; 12 (repl. 18-24) « Panorama dell'operetta: orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Maurer: « Kampf den schädlichen Insekten » - Symphonische Musik. Ballettmusik von Copland, Gould, De Falla, Shostakowich, Kachaturian, Menotti und Strawinsky. Boston Pops Orchester, Dirigent: Artur Fiedler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Voci celebri** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia **3**).

14,15 « La Walkiria » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Atto II - Siegmund: Wolfgang Windgassen; Hunding: Otto Von Rohr; Wotan: Tomislav Neralic; Sieglinde: Herta Wilfert; Brunhilde: Liane Synek; Fricka: Hanna Ludwig - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regìa di Frank De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Arti e mestieri dell'antica Trieste: « Farmacie e farmacisti nel secolo dei lumi », di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Trio del Circolo Triestino del Jazz, con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Les Baxter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: (2) Rafko Dolhar: « Cortina d'Ampezzo » - 18,10 * Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « Sera di pioggia », commedia in 3 atti di Paola Riccora, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **Vangelo vivo: Il cieco guarito** di F. Castelli. **Incontro al perdono** lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: **S. Maria Maggiore** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 43ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 Voci vive

11,35 * **Musica operistica**
Rossini: *Guglielmo Tell:* a) Sinfonia, b) « O muto asil »; Bellini: *Norma:* « Mira o Norma »; Wagner: *La Walkiria:* « Cede il verno al rai del mite april »; Verdi: *La forza del destino:* « Il santo nome di Dio »

12,10 Carosello di canzoni
Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra;* Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana;* D'Acquisto-Cherubini-Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù;* Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno;* Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio (Olà)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**
(v. art. illustrativo a pag. 18)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Prev. tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Vita di Pierre
Romanzo di Paolo Reynaudo - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio

16,30 Corriere dall'America
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
D. E. Broadbent: *L'arte di adattare il lavoro al lavoratore*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 18ª)

17,40 Civiltà Musicale d'Italia
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
III - Amore per la musica e l'arte del Cardinale Ottoboni

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. A. Guarino

18,30 CLASSE UNICA
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi:* Come i batteri producono malattia
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea:* L'inizio del poema

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19,30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Concerto del Quartetto Parrenin**
Arriaga: *Quartetto n. 1 in re minore op. 1:* a) Allegro, b) Adagio con espressione, c) Minuetto - Trio, d) Adagio - Allegretto; Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10:* a) Animé et très décidé; b) Assez vif et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré (Jacques Parrenin, *primo violino;* Marcel Carpentier, *secondo violino;* Michel Wales, *viola;* Pierre Penassou, *violoncello)*

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 Vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

22,55 Alfano: *Divertimento* per orchestra ridotta e pianoforte obbligato
a) Introduzione e aria; b) Recitativo e rondò
Pianista Ermelinda Magnetti
Orchestra da Camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

23,15 Giornale radio
Le canzoni del giorno
Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Carol Danell, Tony Del Monaco, Corrado Lojacono, Tullio Pane, Aldo Piacenti, i 5 Menestrelli
Correra-Albano: *Tutt' 'e Marie;* Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito;* Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Testoni-Dood-Beat: *Lonely guitar;* Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Ferrini-Galletti: *Triste nebbia;* Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*
Nunzio Rotondo e il suo complesso - Canta L. Terry

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' Galateo, di Don Diego
30' Appuntamento con il Quartetto Cetra *(Supertrim)*
40' Interviste quasi vere di Michele Serra *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Nilla Pizzi *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

16 — **Galleria del Bel Canto**
Franco Corelli

16,20 Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno

16,40 Le occasioni del microsolco
La musica che piace ai ragazzi *(RCA Italiana)*

17 — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di **Faele** e **Brancacci**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie

Orchestra diretta da **Armando Fragna**

Orchestra diretta da **Carlo Esposito**

Presentano **Bice Valori** e **Ugo Tognazzi**

Regia di **Silvio Gigli**

21,30 Radionotte

21,45 Fantasia di motivi

Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu;* Cherubini-Schisa: *Pensaci;* Beretta-Prous: *A mani giunte;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Marchetti-Mellier: *Tu sei nata per me*

22 — CONCERTO DEI VINCITORI FRANCESI DEL CONCORSO « GIOVANI TALENTI »

Trasmissione scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française

Soprano **Andrée Zambianchi** - Tenore **Henry Pujol** - Violinista **Paulette Bedin**

Silesu: *Muse Champêtre;* Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Non so più cosa son »; Massenet: *Manon:* « Je suis encore toute étourdie »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Comme autrefois »; Ravel: *Don Quichotte a Dulcinée:* a) Chanson romantique, b) Chanson épique, c) Chanson à boire; Saint-Saëns: *Concerto n. 3 in si minore, per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso, d) Allegro non troppo

Direttore **Pietro Argento**

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

Al termine:

Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 — Mattino musicale

a cura di Domenico De Paoli

10,45 Da Venosa: 1) « *Dolcissima mia vita* » - Madrigale a cinque voci; 2) « *Io pur respiro* » - Madrigale a cinque voci

(Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

10,55 CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del pianista **Jean Laforge**

Giuranna: a) *Adagio di concerto per 9 strumenti,* b) *Allegro di concerto per 9 strumenti;* Britten: *Concerto n. 1 op. 13 in re maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Toccata (Allegro molto e con brio), b) Valzer, c) Improvviso, d) Marcia; Roussel: *Sinfonietta per orchestra d'archi:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro; Beethoven: *Sei danze tedesche*

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da « Polikusc'ka » di Leone Tolstoi: « Presentazione del protagonista »

13,15 Musiche di Torelli, Haydn e Prokofiev

(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 marzo)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) **György Ranki**

King Pomade's New Clothes prima suite

Pal Kadosa

Concertino per pianoforte e orchestra

Solista Gherardo Macarini Carmignani

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Istvan Kertesz

17,50 La Rassegna

Filosofia

a cura di Cesare Vasoli

Storia e storicismo nella filosofia contemporanea - Ricordo di Albert Camus - Notiziario

18,20 (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

Nona trasmissione

Goffredo Petrassi

Brano da *Noche oscura* Cantata per coro misto e orchestra (su testo di San Juan de la Cruz)

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Da *Récréation concertante* Terzo concerto per orchestra

Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frederick Prausnitz

Dal *Quarto Concerto* per orchestra d'archi

Placidamente

Direttore Lorin Maazel

Dal *Quinto Concerto* per orchestra

Seconda parte: Andante tranquillo, mosso, con vivacità - Lento e grave

Direttore Ettore Gracis

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Serenata per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussione

Severino Gazzelloni, *flauto;* Antonuccio De Paolis, *viola;* Guido Battistelli, *contrabbasso;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Leonida Torrebruno, *percussione*

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore op. 11* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e continuo

Allegro - Andantino - Allegro assai

Kurt Redel, *flauto;* Helmut Winschermann, *oboe;* Ulrich Grehling, *violino;* Georg Schmid, *viola;* Martin Bochmann, *violoncello;* Irmgard Lechner, *cembalo*

M. Clementi (1752-1832): *Due Sonate* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello

In re maggiore

Allegro di molto - Allegretto - Finale (Vivace assai)

In sol maggiore

Allegro con brio - Piuttosto allegretto e grazioso - Rondò (Allegro)

Esecuzione del « Trio di Bolzano »

Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Sante Amadori, *violoncello*

C. Nielsen (1865-1931): *Quartetto n. 4 in fa maggiore op. 44* per archi

Allegro non tanto e comodo - Adagio con sentimento religioso - Allegretto moderato e innocente - Allegro non tanto, ma molto scherzoso

Esecuzione del «Quartetto Koppel »

Elsiemarie Bruun, Andreas Thyregod, *violini;* Julius Koppel, *viola;* Jarl Hansen, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 IL TESTAMENTO

da *Le testament du père Leleu*

Farsa paesana di **Roger Martin du Gard**

Traduzione e adattamento di Italo Cremona

La Turineisa — *Elena Da Venezia*

Monssù Evandro / Monssù Barnaba — *Luigi Pavese*

Il notaio — *Francesco Sormano*

Regia di **Gastone Da Venezia**

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,15 Karol Szymanowski

Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra

Solisti: Adriana Martino, *soprano;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano;* Renato Capecchi, *baritono*

Direttore Artur Rodzinski

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra

Moderato, allegramente animato - Andante molto sostenuto - Allegro non troppo

Solista Gherardo Macarini Carmignani

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23 — (°) **La Chiesa delle origini**

a cura di Michele Pellegrino

III. *La Chiesa nella sua vita interiore*

23,30 * Congedo

Isaac Albeniz: *Iberia (Libro III)*

El Albaicin - El Polo - Lavapiés

Pianista Yvonne Loriod

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Harry Warren
0,36 Musica in sordina
1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi
1,36 Arie e romanze da opere
2,06 Musica e buonumore
2,36 Napoli notte
3,06 Motivi d'oltreoceano
3,36 Scatola musicale
4,06 Musica operettistica
4,36 Motivi sulla tastiera
5,06 Solisti celebri
5,36 Carnet di ricordi
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Bach: l'arte della Fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 12 »; 10,25 (repl. 14,25) « Musiche per mandolino e arpa »; 18,30 (Repl. 22,30) « Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78.

Torino: ore 8 (repl. 12) « Ricercari, canoni e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Fricsay: Martin, Bartok, Blacher, Hartmann ».

Milano: ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) « Musiche di Weber »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne dirette da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Ghedini, Britten, Strawinsky ».

Napoli: ore 11 (repl. 15) « Musiche di E. Grieg »; 16 (repl. 20) « Un'ora con I. Strawinsky »; 18,30 (repl. 22,30) « Brahms: Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra ».

Torino: ore 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Un'ora di musica da ballo »; 11,15 (repl. 17,45-23,15) « Voci dallo schermo: D. Kerne, T. Steele ».

Milano: ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « C. Thompson al pianoforte »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Napoli: ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro; Les Chakachas, Loris Velli, Emilio Pericoli, Dolores Gray in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 17. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Gus Backus - Die Kinderecke. « Das Waldsanatorium », Märchenhörspiel von Max Bernardi - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Barockmusik von Vivaldi, Bach, Purcell und Pergolesi; Wolfgang Schneiderhan: Violine. Festival Strings Lucerne unter der Leitung von Rudolf Baumgartner - Wirtschaftfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

14,45 Concerto del Duo Belli-Peressoni (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Libro aperto - Anno V - Pagine di Federico Pagnacco, a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musiche del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suonano le orchestre Franck Pourcel, Georges Jouvin e Wal-Berg - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segn. orario, notiz., bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (11): « Il palazzo di Chorsabad ed i giardini pensili di Babilonia » - 18,10 Concerto del violinista Angelo Vattimo e dell'arpista Graziella Trost - 18,30 Complessi vocali sloveni - 19 Tone Penko: Visita ai musei di Trieste: (11) « L'orto botanico » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - 20,15 Segn. or., notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 * Mosaico sonoro - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della morte di Salvatore Di Giacomo », di Janko Jez - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Franco Gulli - Nell'intervallo (ore 22,05 circa): Letteratura contemporanea: « Mimi Malensek: Crtomir in Bogomila », recensione di M. Jevnikar - Indi * Orchestra Norrie Paramor - 23 * Incontro con D. Ellington - 23,15 Segn. orario, notiz., bollettino meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Il Cantico dei Cantici** di Palestrina col coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Edwin Loehrer. **19,33** Radioquaresima: **Vangelo vivo: La vedova di Naim** di Titta Zarra. **La Bibbia prepara l'Incarnazione** lezione di S. E. Mons. Enrico Bartoletti - Stazione quaresimale: **S. Lorenzo in Panisperna** - Mottetto polifonico - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 47ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Giostra di motivi**
Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore;* Bartoli - Wilhelm - Fiammenghi: *Se ridi del mio amor;* Nisa Olivieri: *Vucchella 'e velluto;* Taba-Marinelli-Venerin: *Non credo più;* Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù*
(Gradina)

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Segnalibro**
Leonardo Sciascia: Gli zii di Sicilia - Mario Agatoni: La peccatrice di Lucca
a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 **Arti e mestieri degli animali**
a cura di Mario Sturani
IV. - *Costruttori e artisti*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 20ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Conversazioni per la Quaresima**
Cristo, il Maestro
« Cristo e la fraternità divina », a cura di Don Lino Stablum

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali:* Le condizioni di esistenza degli animali sulla terra
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni:* Notizie biografiche

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **SIGFRIDO**
Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
Sigfrido — *Wolfgang Windgassen*
Mime — *Kurt Marschner*
Il viandante — *Gustav Neidlinger*
Alberico — *Alois Pernerstorfer*
Fafner — *Walter Hagner*
Erda — *Nada Puttar*
Brunilde — *Liane Synek*
Una voce interna — *Lore Wissman*
Direttore **Georges Sebastian**
Orchestra Filarmonica Triestina
(Registrazione effettuata l'8-1-1960 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Supertrim)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)
50' Canta Claudio Villa
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Scala reale**
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cambi: *Le tue lettere;* Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci;* Beretta - Mennillo - Ravasini: *Passo passo per Napoli;* Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso;* Vidale - Sapabo: *No (mai più potrò)*

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Tina Allori, Attilio Bossio, Elly Gigliolí, Roby Guareschi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Liman-Salvi: *Sei come un angelo;* Poletto: *Come gli occhi tuoi;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?;* Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Pinchi-Donida: *Meglio così;* Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello;* Testoni-Barzizza: *Era ora*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Canzoni per il mondo
(Durium)

17 — TEATRINO
di **Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Maria Teresa Pedone** e del basso **Renzo Gonzales**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera** -

20,20 **Zig-Zag**

Anna Maria Sanetti partecipa al programma delle 10 che s'intitola *Sceglieте la vostra canzone d'amore*. Nel «referendum musicale fra due età», la giovane attrice rappresenta gli ascoltatori di — 25 (al di sotto dei 25 anni). Alla trasmissione, che viene curata da Ada Vinti, prendono parte anche gli attori Giulio Del Sere e Renata Negri

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Stefano Sibaldi** presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo
Canta Lilian Terry

22 — **PICCOLO TEATRO**
Serata con **Sarah Ferrati** e **Sergio Tofano**
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto dell'Ottetto di Vienna**
Beethoven: *Gran settimino in mi bemolle maggiore op. 20*, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno: a) Adagio - Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto - Trio, d) Tema con variazioni, e) Scherzo (Andante con moto), f) Alla marcia - Presto
(Anton Fietz, *violino;* Günther Breitenbach, *viola;* Nikolaus Hübner, *violoncello;* Johann Krump, *contrabbasso;* Alfred Boskovsky, *clarinetto;* Rudolf Hanzl, *fagotto;* Josef Veleba, *corno*)
(Registrazione effettuata il 9-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

10,40 **Concerto del soprano Eugenia Zareska e del pianista Giorgio Favaretto**
Chopin: *Canti polacchi;* Dvorak: *Melodie tzigane op. 55*

11,20 **Giovani direttori alla radio**
CONCERTO SINFONICO
diretto da IVAN POLIDORI
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73:* a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andante), d) Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Il mestiere di vivere (Diario 1935-1950)» di Cesare Pavese: «Tormento di poeta»

13,15 *** Musiche di Bach, Clementi e Nielsen**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** I Concerti di Vivaldi**
Seconda trasmissione
L'estro armonico op. 3, dodici concerti per uno o più violini obbligati, archi e continuo:
N. 7 in fa maggiore con quattro violini e violoncello obbligato
Andante - Allegro - Adagio, Allegro
N. 8 in la minore con due violini obbligati
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
N. 9 in re maggiore con violino solo obbligato
Allegro - Larghetto - Allegro
N. 10 in si minore con quattro violini e violoncello obbligato
Allegro - Largo, Larghetto - Allegro
N. 11 in re minore con due violini e violoncello obbligato
Allegro, Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Reinhold **Barchet, Andrea** Steffen-Wendlung, Heinz Endres, Franz Hopfner, *violini;* Siegfried Barchet, *violoncello;* Helma Elsner, *cembalo*
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18,30 **Arthur Beniamin**
Romantic fantasy per violino, viola e piccola orchestra
Solisti: Pierluigi Urbini, *violino;* Dino Asciolla, *viola*
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo

19 — **Il quarto stato della materia**
a cura di Bruno Brunelli
II. - *Il sole artificiale*

19,15 **(°) La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VI. - *I teorici della vita cortese*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*
Sostenuto assai, Allegro, ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace), Trio I e II - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki
V. D'Indy (1851-1931): *Symphonie sur un chant montagnard français op. 25* per orchestra e pianoforte «Symphonie Cévenole»
Assez lent, modérément animé, un peu plus vite - Assez modéré mais sans lenteur - Animé
Solista Robert Casadesus
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **L'Iliade delle pantofole**
Programma a cura di Marisa Zilli e Beniamino Placido
Significato dello «oblomovismo» attraverso le pagine di Dobroljubov, Lenin, Berdiaev, Gancikov e alla luce della moderna psicologia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,25 **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Terza trasmissione
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Sandro Fuga, *pianoforte;* Lorenzo Lugli, *violino;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

23,05 **Libri ricevuti**

23,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Karl Krolow

23,30 *** Congedo**
Frank Martin
Piccola sinfonia concertante per arpa, cembalo, pianoforte e due orchestre d'archi
Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia
Solisti: Irmgard Helmis, *arpa;* Sylvia Kind, *cembalo;* Gerty Herzog, *pianoforte*
Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Marcello Zanfagna e Lino Benedetto
0,36 Un'orchestra e uno strumento
1,06 Album del jazz
1,36 Carosello italiano
2,06 Musica sinfonica e da camera
2,36 Musica dalla Torre Eiffel
3,06 Successi di tutti i tempi
3,36 Palcoscenico lirico
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera
4,36 Note in allegria
5,06 Motivi da films e riviste
5,36 Canzoni per le strade
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: ore 8 (repl. 12) « Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra »; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alla Corte di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore; b) Sinfonia in la maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) « Verdi: La traviata »; 18,45 (repl. 22,45) « Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».

Milano: ore 16 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga », I e II atto ».

Napoli: ore 8 (repl. 20) « Musica sacra »; 11 (repl. 15) « Musiche dodecafoniche »; 17 (repl. 21) « Verdi: Il Trovatore ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: ore 8 (repl. 14-20) « R. Rauchi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Archi in parata »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Marty Gold all'organo Hammond ».

Torino: ore 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Giri di valzer »; 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tre per quattro con il Quartetto 2 + 2, H. Salvador, A. Lane, G. Vincent ».

Milano: ore 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Archi in parata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Canzoni napoletane ».

Napoli: ore 9 (repl. 15-21) « Selezione di musiche dai films: I soliti ignoti, Agosto donne mie non vi conosco, La rivière des trois jonques ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. Dr. Kurt Sauerwein: « Die atomindustrien, Die Nutzbarmachung der radioaktiven Isotopen in der Industrie » - Zigeunerorchester von Budapest - Jugendfunk Nr. 11 - Orchester Ray Martin (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler. Neue Bücher. Pater Karl Eichert: « Bücher zur Zeitgeschichte » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 * Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte - Sonata n. 8 in sol maggiore op. 30 n. 3; violinista, Jascha Heifetz; pianista, Emanuel Bay (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,45-15,55 G. Cergoli al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe Unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (8) « La sofisticazione del vino » - 18,10 * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - 18,35 * Canti e danze jugoslave - 19 Conversazione per la quaresima (3) Janez Vodopivec: « L'apostolo Paolo alle porte di Damasco » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Parata di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « L'impiego della televisione nell'industria » - 22,20 Concerto della pianista Ljerka Pleslic-Bjelinski. Bruno Bjelinski: Giochi estivi - 22,35 * George Melachrino ed i suoi archi - 23 * Suona Dizzy Gillespie con la sua orchestra - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorrière-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: **Vangelo vivo: Beati quelli che piangono** di Casimiro Lorenzetti - **Il regno della Vita: Il Fondatore** lezione di S. E. Mons. Aurelio Signora - Stazione quaresimale: **Santi Dodici Apostoli** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 44ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di A. Tatti
Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camera**
Mozart: *Trio in sol maggiore K. 564*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Agi Jambor, *pianoforte*; Victor Aitay, *violino*; Janos Starker, *violoncello*); Bloch: *Sonata n. 2 per violino e pianoforte « poeme mystique »* (Jascha Heifetz, *violino*; Brooks Smith, *pianoforte*)

12,10 **Giostra di motivi**
Marletta - Morrione: *Straniera romana*; Minoretti - Seracini: *Tutte le strade*; Danpa-Pinchi-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana)*; Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*; Mendes-Ravasini: *Pazzerella*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*
(Gradina)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Vita di Pierre
Romanzo di Paolo Reynaudo - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
George Gamow: *L'età dell'Universo*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 20ª)

17,40 **Incontri musicali**
« Il gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga
VI. La « Scuola di Arcueil » e « La giovane Francia »

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi*: Caratteristiche generali delle malattie infettive. I germi come parassiti dell'uomo
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea*: La partenza di Telemaco. L'arrivo a Pilo

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARLO ZECCHI
con la partecipazione del violinista **Cesare Ferraresi** e del violoncellista **Enrico Mainardi**
Bartok: *Egy idéalis*, dai *Due ritratti op. 5*; Hindemith: *Concerto per violoncello e orchestra (1940)*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro marziale; Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14*: a) Rêveries (Largo - Allegro agitato e appassionato assai), b) Un bal-valse (Allegro non troppo), c) Scène aux champs (Adagio), d) Marche au supplice (Allegretto non troppo), e) Songe d'une nuit de Sabbat (Larghetto - Allegro assai)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano Tina Allori, Adriano Celentano, Tony Dallara, Carol Danell, Tony Del Monaco, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Teddy Reno
Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra*; Cherubini-Schisa: *Pensaci*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Ferrini-Galletti: *Triste nebbia*; Pappone - Caravaglios: *Ghiaccio*; De Abreu: *Ponto final*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Marchetti-Mellier: *Tu sei nata per me*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)

20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti

30' Album del festival
(Supertrim)

40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)

50' Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Fernanda Furlani, Giuseppe Negroni, Natalino Otto, Aldo Piacenti, Anita Traversi, il Duo Fasano
D'Acquisto - Cherubini-Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Testoni-Dany: *Ci vediamo*; Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente*; Faustini-Redi: *Sarà di sera*

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Violoncellista Daniel Shafran - Pianista Frida Bauer
Veracini: *Largo*; Paradisi: *Siciliana*; Granados: *Danza spagnola*; Ciaikovski: *Valzer sentimentale*; Ravel: *Habanera*

16,20 **Panorama di canzoni**
Correra-Albano: *Tutt' 'e Marie*; Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno*; Cherubini-Bixio: *Vento di primavera*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*

16,40 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 Roberto Villa presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Delia Scala** presenta **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Angelini**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 **Parliamone insieme**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 — **Concerti Quaresimali di Musica Sacra**
Concerto di Musica e Canto Sacro del Rito Ambrosiano
Canti per l'Ufficiatura
1) Jerusalem luce splendida, 2) Aeternae rerum Conditor, 3) Benedictus es Domine Deus, 4) Venite omnis creatura, 5) Gloria in excelsis Deo, 6) Agnetis, almae Virginis, 7) Jam surgit hora tertia, 8) Deus, Creator omnium, 9) Magnificemus Christum Regem Dominum, 10) Inviolata, integra et casta es, Maria
Canti per la Messa:
1) Hosanna in excelsis, 2) Sallenzio dell'Assunta, 3) Divinae pacis, 4) Lectio Libri Exodi, 5) De Profundis, 6) Halleluja, 7) Resurrexit, 8) Qui est iste; 9) Accedite et edite, 10) Te laudamus Domine
Polifonica Ambrosiana di Milano diretta da Monsignor Giuseppe Biella
(Registrazione effettuata il 9-3-1960 dalla chiesa di S. Moisè in Venezia)

11 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione della pianista **Vera Franceschi**
Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal Nuovo mondo»*: a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; Prokofiev: *Concerto n. 1 in re bemolle, op. 10* per pianoforte e orchestra (1911): a) Allegro brioso, b) Andante assai, c) Allegro scherzando
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Il segreto dell'infanzia» di Maria Montessori: «I diritti del bambino»

13,15 * **Musiche di Schumann e D'Indy**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

La pianista Vera Franceschi solista nel concerto sinfonico delle ore 11

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Le liriche di Mussorgsky**
Quarta trasmissione
Canzone della sera - L'abbandono - Senza sole (Fra quattro pareti, Non m'hai nella folla veduto, Finito è il giorno inutile, Tedio, Elegia, Sul fiume) - *Canti e danze della morte* (trascriz. Glazunov-Rimskij Korsakov: Trepak, Ninna nanna, Serenata, Il condottiero)
Boris Christoff, *basso;* Alexandre Labinsky, *pianoforte*
Orchestra della RTF, diretta da Georges Tzipine

18 — **Il concetto di struttura nella cultura contemporanea**
a cura di Vittorio Frosini

18,30 * **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Jan Vaclav Stamitz: *Musica orchestrale* (Concerti e sinfonie)
Hermann Töttcher, *oboe;* Jost Michaels, *clarinetto*
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin

19 — (°) **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
Ultima trasmissione
Filippo II e la cultura

19,30 **Franz Schubert**
Fantasia op. 103
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
N. 2 in fa maggiore
Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro
N. 3 in do minore
Largo, Fuga (Allegro), Grave, Vivace, Allegro
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in mi maggiore* per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Siciliana - Allegro
Solista Ralph Kirkpatrick
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner
R. Strauss (1864-1949): *Till Eulenspiegel op. 28*
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il genio delle montagne**
Radiodramma di **Michel Breitman**
Traduzione e adattamento di Gianna Manzini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adriana Asti e Roldano Lupi
Uller, ovvero Franz — *Adolfo Geri*
Il capitano — *Roldano Lupi*
Friedrich — *Corrado Gaipa*
Strisciante — *Antonio Guidi*
Il Nunzio — *Lucio Rama*
Katty — *Adriana Asti*
La signora Jager — *Nella Bonora*
Gerda — *Renata Negri*
La rapitrice di bambini — *Wanda Pasquini*
Regia di **Umberto Benedetto**

23 — (°) **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Emanuelli ritorna al romanzo - L'ultimo pezzo della trilogia di Calvino - Gli intellettuali e la guerra di Spagna - Ricordo di De Luca

23,30 * **Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart
Duetto n. 2 in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola
Adagio, Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni
Joseph Fuchs, *violino;* Lillian Fuchs, *viola*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Flashes musicali
0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiaroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,36 Auditorium
5,06 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, šinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Seymon Goldberg, diretto da W. Susskind, musiche di: Bach, Haydn, Mozart ».

Torino: ore 8 (repl. 12) « Sonate per violoncello e pianoforte »; 16 (repl. 20) « U'ora con J. Brahms »; 17 (repl. 21) « Recital del violinista I. Stern e del pianista A. Rackin ».

Milano: 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: I maestri cantori di Norimberga - III atto ».

Napoli: ore 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista I. Stern, musiche di: Bach, Prokofiev, Brahms ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9 (repl. 15-21) « La voce di Cristina Jorio »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Ritratto d'autore: G. Gershwin ».

Torino: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « R. Gregory e il suo complesso »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo, musica jazz »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Olivieri ».

Milano: ore 9 (repl. 15-21) « Piero Soffici e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Un'ora di musica da ballo ».

Napoli: ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittgsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rampold: « Der Bergrettungsdienst in den Dolomiten » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Kleine Himmelskunde; II. Teil:... und ist doch rund und schön: der Mond ». Von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Lustige Leut' - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Für die Frau (Nr. 85). Eine Plauderei mit Frau Margerete - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Denes Marton con la collaborazione della violinista Elena Turri - Musiche di Haydn, Bach, Saint-Saëns (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Scrittori triestini: Fulvio Tomizza - « Il vecchio zappaterre » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 « In alto quatro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino - Corale « P. Carniel » diretta da L. Gagliardi - Presentazione di C. Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 7,30 * Musiche del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteor.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 13,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. 14,30 Rassegna della stampa - Lettura progr. - 14,45 * Vibrafonista T. Gibbs - 15 Concerto di musica operistica diretto da Bruno Bartoletti con la partecipazione del baritono Rolando Panerai e del soprano Anna De Cavalieri. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 15,45 Quintetto Avsenik - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XVII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 * Ciaikowsky: « Lo Schiaccianoci », suite per orchestra, op. 71 a - 17,25 * Canzoni e ballabili - 18 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 18,30 * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura progr. - 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica slovena - 21 « Le mani », racconto sceneggiato di Ranko Marinkovič, traduzione di Vinko Belicic, allestimento di Peter Maljuc - indi * Varietà musicale - 22 * Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, op. 35 - 22,45 * Echi di Broadway - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima (Bianco Padre): **Vangelo vivo: L'uomo della Carità** di Titta Zarra - **La Grazia: vita nostra** lezione di S. E. Mons. Giuseppe Fenocchio - Stazione quaresimale: **S. Pietro** - Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 44ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La bottega del gazzettiere, a cura di Marialuisa Bari
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 Voci vive

11,35 * **Musica sinfonica**
Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5:* a) Grave, b) Allegro, c) Presto, d) Largo - Allegro, e) Minuetto (Otto Bückner e Franz Berger, *violini;* Hans Melzer, *violoncello;* Karl Richter, *cembalo* - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann); Chausson: *Poema op. 25,* per violino e orchestra (David Oistrakh, *violino* - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

12,10 Canzoni in voga
Liman - Salvi: *Sei come un angelo;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Se ridi del mio amor;* Pinchi-Bassi: *Sogni al neon;* Testoni-Dood-Beat: *Lonely guitar;* Ferrazza-Guatelli: *Amami*
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Carlo Esposito
(Cera Grey)

14-14,15 Giornale radio
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 Arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino
(Radiocronaca di Paolo Valenti)

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 19ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*
« Dalla Monarchia alla Repubblica » di Giuseppe Romita, a cura di Silvano Tosi

18,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Giorgio Orelli: « Gente di lago » - Piero Bigongiari: Poesie - Note e rassegne

19 — Il settimanale dell'industria

19,30 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 LA NOTTE DI ELSINORA
Radiodramma di **Giovan Battista Angioletti**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
L'attore — *Fernando Caiati*
L'attrice — *Bianca Galvan*
Il 1º becchino *Gastone Ciapini*
Fortebraccio — *Natale Peretti*
e inoltre: *Armando Furlai, Elvio Ronza, Alberto Pozzo, Aldo Massasso*
Regia di **Giacomo Colli**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22 — * **Orchestre dirette da Stan Kenton e Norrie Paramor**

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Ulisse dopo Omero

23,15 Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta
Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Lilian Terry

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer
30' Canzoni senza parole
(Supertrim)
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)
50' Canta Rino Salviati
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — ELEGANTISSIMO
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — Giradisco Music Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durium
Musica da ballo
(Durium)

16 — Nikita Majaloff suona Chopin
1) *Tre valzer brillanti op. 34:* a) In la bemolle maggiore, b) In la minore, c) In fa maggiore; 2) *Improvviso in fa diesis minore op. 36*
(Registrazione effettuata il 27-8-1959 dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Vittorio Paltrinieri, Tonina Torrielli, Anita Traversi, il Poker di voci
Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole;* Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana;* Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò);* Warren: *Serenata a Vallechiara;* Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Panzeri - Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela*

16,40 Le occasioni del microsolco
All'insegna del rock
(Dischi M.G.M.)

17 — Onda media Europa
Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI
con **Wilma De Angelis** e **Nicola Arigliano**
Orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Il conte **d'Almaviva** *Luigi Alva*
Bartolo *Vito De Taranto*
Rosina *Anna Moffo*
Figaro *Giuseppe Taddei*
Basilio *Nicola Rossi Lemeni*
Fiorello *Arturo La Porta*
Berta *Rina Corsi*
Un ufficiale *Franco Fabiani*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 21-2-1960 dal Teatro dell'Opera di Roma)
(Manetti e Roberts)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**
Al termine:
Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO
Tartini-Bonelli: *Concerto in fa maggiore n. 58,* per archi, oboe e corni: a) Allegro, b) Molto adagio, c) Minuetto, d) Allegro; Petrassi: *Ritratto di Don Chisciotte*, suite dal balletto: a) Introduzione (Allegretto moderato), b) Prima danza (Andante mosso), c) Seconda danza (Ritmico ostinato), d) Intermezzo secondo (Allegretto comodo e grazioso), e) Terza danza (Adagio), f) Quarta danza (Presto, drammatico e misterioso), g) Finale (Molto moderato); Haydn: *Sinfonia n. 7 «Le Midi»:* a) Adagio - Allegro, b) Recitativo, c) Minuetto, d) Finale - Allegro
Giuseppe Prencipe, *primo violino;* Mario Rocchi, *secondo violino concertante;* Giacinto Caramia, *violoncello concertante*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

10,50 **Concerto del violinista Salvatore Accardo e della pianista Loredana Franceschini**
Porpora: *Sonata in sol maggiore:* a) Grave sostenuto, b) Allegro, c) Lento cantabile (aria), d) Allegretto moderato; Prokofiev: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94:* a) Moderato, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro con brio; Paganini: *La campanella*

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Scipio Slataper» di Giani Stuparich: «Il mio Carso»

13,15 * **Musiche di Corelli, Bach e Strauss**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **La Variazione**
Quattordicesima trasmissione
César Franck
Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Poco allegro - **Allegretto quasi** andante - Molto più lento - Allegro non troppo
Solista Arturo **Benedetti Michelangeli**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Johannes Brahms
Variazioni op. 23 su un tema di Schumann per due pianoforti
Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi
Variazioni op. 35 su un tema di Paganini per pianoforte
Pianista Victor Merzhanov

18 — **Le cosmogonie**
a cura di Ugo Bianchi
II. *I miti dei primitivi - Il demiurgo-trickster*

18,30 (°) **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Terza trasmissione
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Sandro Fuga, *pianoforte;* Lorenzo Lugli, *violino;* Enzo Francalanci; *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

19,15 **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Pietro Are: *La trasformazione e l'espansione dell'artigianato*

19,30 **Antonio Sacchini**
Arie di balletto
Pantomima dei maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud - Passepied - Aria in sol maggiore - Rigaudon di Chimène
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Trio Sonata in mi bemolle maggiore* per oboe, violino, fagotto e cembalo
Adagio - Allegro - Andante - Allegro
Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Gendre, *violino;* Paul Hongne, *fagotto;* Robert Veyron-Lacroix, *cembalo*
J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in la maggiore op. 9 n. 4* per violino e continuo
Andante spiritoso - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro assai, Presto
Georges Alès, *violino;* Isabelle Nef, *cembalo*
E. Granados (1867-1916): *Goyescas* (Libro I)
Los requiebros - Coloquio en la Reja - El fandango del Caudil - Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Pianista Nikita Magaloff

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Bruno Maderna**
con la partecipazione del soprano **Irma Bozzi Lucca,** del mezzosoprano **Jolanda Gardino,** del violinista **Georg Moench,** del baritono **César Ponce De Leon**
Anton Webern
Sei Pezzi op. 6 per grande orchestra (ediz. originale)
Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam
Luigi Nono
Romance de la Guardia civil española (III Quadro da l'Epitaffio su Federico Garcia Lorca) per solo, coro e orchestra
Baritono César Ponce De Leon
Eduardo Ogando
Concerto per violino e orchestra
Tema con variazioni (Adagio doloroso) - Allegro concitato
Solista Georg Moench
(Prima esecuzione in Italia)
Claude Debussy
La Damoiselle élue, poema lirico di Dante Gabriele Rossetti per voci soliste femminili, coro e orchestra
Soliste: Irma Bozzi Lucca, *soprano;* Jolanda Gardino, *mezzosoprano*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 8)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Antroponimie cinematografiche

23,05 (°) **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Agostino Lombardo

23,35 **Congedo**
«Carlino e il brigante a cavallo» dalle «Confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 0,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

0,05 Musica per ballare - Le voci di Perry Como e Line Renaud
0,36 Colonna sonora
1,06 Musica in penombra
1,36 Pagine scelte da «Otello» di Giuseppe Verdi
2,06 Cocktail musicale
2,36 Il mondo del jazz
3,06 Microfono a Broadway
3,36 Napoli canta
4,06 Il club dei solisti
4,36 Musica sinfonica
5,06 Melodie e ritmi
5,36 Canzoni ai festivals
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

22ª GIORNATA

Alessandria (14) - Juventus (34)			
Atalanta (21) - Napoli (16)			
Bari (14) - Bologna (23)			
Fiorentina (30) - Inter (28)			
Lazio (16) - Roma (18)			
Milan (30) - Genoa (14)			
Padova (24) - Lanerossi (20)			
Sampdoria (18) - Udinese (19)			
Spal (22) - Palermo (17)			

SERIE B

24ª GIORNATA

Catania (29) - Cagliari (18)			
Lecco (27) - S. Monza (24)			
Marzotto (26) - Reggiana (24)			
Modena (25) - Catanzaro (24)			
Ozo Mantova (20) - Taranto (16)			
Novara (13) - Brescia (22)			
Parma (19) - Venezia (26)			
Torino (32) - Como (22)			
Triestina (24) - Sanben. (19)			
Verona (20) - Messina (22)			

SERIE C

22ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (26) - Savona (20)			
Fanfulla (18) - Spezia (25)			
Porden. (22) - Cremonese (18)			
Pro Patria (30) - CRA CRDA (12)			
Pro Vercelli (19) - Mestrina (19)			
Sanremese (25) - Legnano (15)			
Treviso (18) - Casale (18)			
Varese (22) - Piacenza (18)			
Vigevano (14) - Biellese (25)			

GIRONE B

Anconitana (23) - Prato (26)			
Carbonia (6) - Maceratese (12)			
Forlì (22) - S. Ravenna (23)			
Livorno (26) - D. D. Ascoli (23)			
Lucchese (23) - Siena (25)			
Pisa (26) - Rimini (16)			
Pistoiese (19) - Arezzo (18)			
Torres (23) - Tevere (20)			
Vis Sauro (20) - Perugia (21)			

GIRONE C

Akragas (17) - Reggina (18)			
Avellino (20) - Barletta (21)			
Casertana (14) - Cirio (22)			
Chieti (15) - Salernitana (13)			
Cosenza (29) - Siracusa (24)			
Crotone (20) - Pescara (18)			
Foggia (31) - L'Aquila (22)			
Lecce (22) - Marsala (25)			
Trapani (26) - Teramo (14)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
b) PUGILI AZZURRI PER OLIMPIA
Servizio sulla preparazione e la selezione degli atleti italiani che parteciperanno alle prossime Olimpiadi di Roma
c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,35 AVVENTURE SOTTO IL MARE
La baia delle balene
Racconto sceneggiato
Regìa di Leon Benson
Produz.: Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Christopher Dark, Charles Maxwell

20 — LE CASE DEGLI UCCELLI
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Confetti Moment - Tide - Idriz - Telerie Bassetti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Caffè Hag - Omsa - Liebig - Saiwa)

21 — ARIA DEL XX SECOLO
Stalingrado
Prod.: C.B.S.
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

21,30 Dal Teatro di Corte in Napoli
Il « Teatro dei Modelli » presenta
LA PROVA GENERALE
Un atto di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Andrea *Franco Volpi*
Gabriella *Grazia Maria Spina*
Carole *Germana Monteverdi*
Federici *Renato De Carmine*
Il vecchio *Augusto Mastrantoni*
Enrico *Giovanni Materassi*
Il commissario *Gianni Ghedratti*
Scena di Maurizio Monteverde

22,05 Maner Lualdi presenta
HANNO STUPITO IL MONDO
Centauri e bolidi 28 volte mondiali

22,30 Dal Teatro di Corte in Napoli
Il « Teatro dei Modelli » presenta
CIELI ALTI
Un atto di Diego Fabbri
Musiche originali di Roman Vlad
(dirette dall'autore)
Attori:
Renato *Renato De Carmine*
Angela *Virna Lisi*
Ballerini:
Il figlio *Angelo Pietri*
La donna *Marika Rovsky*
Il coro: *Alice Clements*, *Katerina Denys*, *Luciano Bernardi*, *Delio Cioni*
Coreografie di Gino Landi
Scene di Maurizio Monteverde
Regìa di Daniele D'Anza

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Due atti unici per il "Teatro dei Modelli"

«La prova generale» e «Cieli alti»

Fra il teatro e la moda non c'è affinità; c'è coincidenza. Il teatro è moda e la moda è teatro. (E intendiamo sempre moda per abbigliamento).
Le attrici e gli attori per la loro consuetudine ad apparire in pubblico, sentono, più di ogni altro, la necessità di seguire la moda. A volte l'anticipano, anche, ma in generale non resistono al richiamo degli abiti nuovi. Perché anche questo fa parte della pubblicità. La moda, d'altra parte, non fa altro che dare sfogo, in ogni mortale, a quel tanto di necessità teatrale che è in tutti.
Ogni abito è un costume; anche il più semplice. E indossandolo uno si sente personaggio; anche poco ma personaggio: e fa, quindi anche poco, del teatro.
Nulla di più logico, quindi che nascano iniziative, come questa che, sotto il titolo di « Teatro dei Modelli », si propone la presentazione, attraverso la recitazione, della moda italiana 1960. E che allestisca uno spettacolo, articolato in quattro atti unici, del quale la materia è formata sì dalle parole ma anche dagli abiti. Commediografi, quindi, e figurinisti uniti per un solo scopo.
La televisione si collega, questa sera, col Teatro di Corte in Napoli per la ripresa diretta di due di questi atti unici.
Uno, *La prova generale*, è di Daniele D'Anza che dello spettacolo è anche il regista. Cinque persone svolgono un'attività di quelle che giustificano l'esistenza della polizia. Un sesto individuo che ne è al corrente, vuole entrare nella banda; se non viene accettato li denuncerà. Non resta che eliminarlo. Deciso, uno dei cinque parte per farlo fuori. Ma la vittima proprio mentre sta per arrivare nella casa dei cinque ha un incidente di macchina e muore. Tutto a posto, dunque; però — ecco la morale — il delitto benché non compiuto era stato deciso. Quindi esisteva nell'intenzione. Ma la storia non finisce qui. Perché prosegue in un'accusa ad un mondo che accetta il delitto anche se non lo commette. La conclusione dell'atto è nella domanda: perché quel tale stava per venire qui? La risposta arriva dal palcoscenico.
L'altro atto unico è di Diego Fabbri: *Cieli alti*, con musiche di Roman Vlad. Un'opera piuttosto nuova sia per concezione sia per struttura che dimostra, ancora una volta, la validità di drammaturgo dell'autore delle più importanti opere del teatro italiano contemporaneo. L'innesto di azioni mimate, su musica, con la recitazione realizza, infatti, un esperimento teatrale di notevole importanza. Una storia semplice: un padre e una madre che rivivono tutte le esperienze della vita del loro figlio, dalla nascita alla morte; di quelle storie semplici che si sollevano nei cieli alti del teatro solo in forza di poesia ed in sicurezza di linguaggio. Due precise caratteristiche del teatro di Diego Fabbri.

g. l.

Cieli alti: Virna Lisi *(Angela)*

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione fisica femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Racconti di storia orientale e greca
di G. Regini
Chimica d'ogni giorno
di E. Capannolo
Il coniglietto Ronnie cerca casa
di W. Brown
Avventure in bianco e nero
di A. Gatti
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Germe - Golf - Gusto
c) **LASSIE**
Il puledro
Telefilm - Regia di Sheldon Leonard
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Austin Forte

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal - Sesa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzina)

21 —— Il film del mese
AMICI PER LA PELLE
Regia di Franco Rossi
Prod.: Cines
Int.: Geronimo Meynier, Andrea Scirè, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi

22,30 TESTIMONI OCULARI
Spedizione sullo Hindu-Kush
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film del mese

AMICI PER LA PELLE

La XVI Mostra di Venezia presentò in concorso, e nella stessa giornata, le opere di due giovani registi: *Mauvaises rencontres* del frigido e letterario Alexandre Astruc e *Amici per la pelle* dell'italiano Franco Rossi, un fiorentino che, dopo aver «fatto le ossa» con opere formalmente curate ma di non grande rilievo, dopo aver diretto *Il seduttore*, si impegnò per la prima volta in un film di notevoli difficoltà. Egli, infatti, nel suo *Amici per la pelle* — che la TV irradierà stasera come «film del mese» — volle raccontare il nascere, il rafforzarsi e il doloroso, drammatico concludersi di un'amicizia tra due ragazzi: il primo uno spigliato, irruento romano, l'altro un solitario orfano figlio di diplomatico.

In principio i rapporti tra Mario, il romanino tutto fuoco, e Franco, il bimbo compito e un po' «più grande» per la sua età, non sono troppo cordiali, ché Franco, durante una assenza di Mario dalla scuola, gli ha soffiato il posto in aula. A causa dello «scontro» entrambi finiscono fuori dalla classe: ma da quel momento i due ometti, così diversi per nascita ed educazione, cominciano a simpatizzare, fino a che non si stabilisce tra loro un'amicizia sincera e profonda. Franco sente, accanto a Mario, durante le visite nella di lui casa, quel tiepido calore della famiglia che gli è mancato per la morte della mamma e per i continui spostamenti del padre. Non si dicono bugie i due «amici per la pelle»: solo quando Franco si sente in istato d'inferiorità di fronte a Mario perché, solitario com'è, non ha una amichetta, inventa un piccolo grande amore. Mario, però, scopre che la ragazzina non esiste e che la casa dove la «fiamma» dovrebbe abitare è la vecchia dimora di Franco; questo, quando sa che l'amico ha conosciuto la verità, rimane letteralmente sconvolto: e Mario, per confortarlo, afferma di considerare la sua invenzione come un tiro formidabile giocatogli da un ragazzo veramente in gamba. E la drammatica parentesi si conclude innanzi al gran ritratto della mamma di Franco, là dove il giovinetto piange silenziosamente: l'«amicizia», ora che un «segreto» s'è aggiunto ai fatti piccoli e grandi della vita quotidiana, è diventata ancor più profonda. Tanto profonda che, quando il padre di Franco viene nuovamente inviato in missione all'estero, Mario ottiene il consenso perché il suo amico rimanga con lui, nella sua scuola, nella sua casa. Ma durante una competizione sportiva Mario, per un'errata condotta di gara, è costretto a rallentare lasciando che Franco tagli vittorioso il traguardo. La mattina dopo scoppia il dramma: Mario, non sopportando la «presa in giro» di cui è oggetto da parte di tutta la classe, perde il lume degli occhi, inventa che «Franco non è stato ai patti», e svela il «segreto» dell'amico. Un disegno, involontariamente crudele, che arriva sul banco di Franco, spezza per sempre un'amicizia che aveva resistito per tanti mesi e che avrebbe potuto, forse, durare anche negli anni della maturità: Franco parte con il padre, e Mario, giunto all'aeroporto quando l'aereo sta decollando, piange e si dispera per il male che, senza volerlo, ha fatto a Franco ed a se stesso.

Come è facile intuire si tratta di un film tutto centrato sulla psicologia infantile e Franco Rossi, coadiuvato dai suoi collaboratori alla sceneggiatura (Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, G. D. Giagni, Ugo Guerra e Ottavio Alessi), con acuta precisione è riuscito ad entrare *nel l'anima* dei due ragazzi, restituendo nel film, attraverso dettagli rivelatori, i sentimenti, le confuse aspirazioni, le mortificazioni improvvise, le gioiose eccitazioni che, ciascuno d'essi, con un pudore quasi scontroso, nasconde ai «grandi» appartenenti ad un *altro* mondo. Inoltre il Rossi, anche se ha un po' trascurato la recitazione degli attori maggiorenni (Luigi Tosi, Vera Carmi, Paolo Ferrara e la brava Marcella Rovena), ha saputo *condurre* i due straordinari minorenni Geronimo Meynier (Mario) e Andrea Scirè (Franco) fino a farli perfettamente identificare coi rispettivi personaggi: sicché le azioni e le reazioni dei ragazzi attori *sono* realmente quelle dei due piccoli eroi della storia. Un buon film, dunque, che confermò le qualità di un giovane regista; qualità (successivamente rivelate più chiaramente) che sono: padronanza del mezzo tecnico, sensibilità acuta, capacità di raccontare fluidamente una storia. Il che non è poco.

caran

13,15 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,15: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 13,45: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 13,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,35: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,05: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,15: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

15,45-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
Per la salvezza dei monumenti della Valle dei Re
Telecronista Piero Angela
La trasmissione è dedicata all'inaugurazione, a Parigi, della campagna internazionale promossa dall'Unesco per la protezione e la salvaguardia degli insigni monumenti della Valle dei Re, nella parte del territorio nubiano destinata a essere sommersa in seguito alla costruzione della diga di Assuan. Nel corso della trasmissione il Direttore Generale dell'Unesco, Vittorino Veronese, rivolgerà un appello per il salvataggio di questo patrimonio, che verrà illustrato attraverso un documentario cinematografico opportunamente realizzato.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Franci
Alderighi: *Omaggi* (per archi e pianoforte): a) a Bach (ouverture); b) a Lully (Sarabanda); c) a Vivaldi (Finale); Prokofief: *5° Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro con brio; b) Moderato ben accentuato; c) Toccata; d) Larghetto; e) Vivo
Solista Sergio Perticaroli
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
« Il combattimento tra Carnevale e Quaresima » di Pieter Bruegel
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Salmoiraghi - Vecchia Romagna Buton - Kraft - Omo)

21 — CAPITANO TUTTE A ME
Avventure di Matteo Bianchi
Il pappagallo
di Aldo De Benedetti
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Matteo Bianchi — *Umberto Melnati*
Gabriella — *Adriana Asti*
La commessa — *Cinzia Abbenante*
Il portiere — *Alfredo Salvadori*
La cameriera — *Maria Pia Nardon*
Il prof. Agostoni — *Luigi Pavese*
Alfonso — *Antonio Rais*
Scene di Emilio Voglino
Regia di Eros Macchi

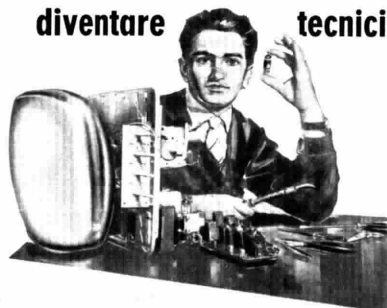
22 — CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,30 Dal Palazzetto dello Sport in Roma
Ripresa diretta dell'INCONTRO DI PUGILATO AMONTI-RINALDI valevole per il titolo italiano dei pesi medio-massimi
Telecronista Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Franco Morabito
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

A Piero Angela è affidata la telecronaca dell'inaugurazione, a Parigi, della campagna internazionale promossa dall'UNESCO per la protezione e la salvaguardia dei monumenti egiziani della Valle dei Re. La trasmissione, che viene effettuata in Eurovisione, ha inizio questo pomeriggio alle ore 15,45

Concerto dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Alderighi - Perticaroli

Carlo Franci dirige alle 19 all'Auditorium del Foro Italico un concerto sinfonico nel quale figurano una composizione di Dante Alderighi (tre *Omaggi* per archi e pianoforte, dedicati a Bach, a Lully e a Vivaldi) e il Quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Prokofief. *Nelle foto:* il maestro Alderighi e, *in alto a destra,* il pianista Sergio Perticaroli, solista nelle due opere in programma

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PADRI E FIGLI
di Ivan Turgheniev
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino
Adattamento di Guglielmo Morandi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Ilja — *Valerio Garbarini*
Nikolai Petròvic — *Mario Feliciani*
Pavel Petròvic — *Franco Volpi*
Arkadi — *Alessandro Ninchi*
Piòtr — *Evaristo Maran*
Basarov — *Alberto Lupo*
Agafia — *Liana Casartelli*
Fènic'ka — *Rossana Rory*
Alèksej Ilijc — *Francesco Mulè*
Il segretario di Alèksej — *Manlio Guardabassi*
Duniascia — *Rossella Sorrentino*
La cantante — *Alma Danieli*
Il pianista — *Giuliano Pomeranz*
Jedoksia Kùkscina — *Elda Tattoli*
Anna Sergheièvna — *Eleonora Rossi Drago*
Scene di Sergio Palmieri
Coreografie di Gianna Ciampaglia
Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

20,05 OGGI IN MARINA
Regìa di Marc'Antonio Bragadin
Un documentario dedicato all'illustrazione della vita e dell'attività dei nostri marinai, a bordo di unità modernamente attrezzate, di cui si illustrano le più interessanti apparecchiature.

20,15 MADE IN ITALY
L'industria delle materie plastiche

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gradina - Durban's - Buitoni - Hoovermatic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Martini & Rossi - Pavesi - Bic - Baby Talco Johnson's)

21 — IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regìa di Vito Molinari

22,15 GHANA, ANNO TRE
Servizio di Alberto Pandolfi

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

In due puntate

GHANA, ANNO TRE

Dell'Africa e specialmente dell'Africa di oggi, l'uomo della strada sa poco. Legge ogni tanto sui giornali che questa o quella colonia ha ottenuto l'indipendenza, ma non si rende conto, per scarsità di informazioni, fino a che punto questa indipendenza coincida con la civiltà. Ecco quindi opportuno questo documentario *Ghana anno tre* fatto apposta per illuminarlo.
Il Ghana si chiamava Costa d'Oro e fino al 6 marzo del 1957 era una colonia inglese. La sua capitale è Accra, una città di circa centocinquantamila abitanti in cui risiede il Parlamento davanti al cui palazzo sorge una statua dedicata al fondatore della Nazione, Kwame Nkrumah, tuttora vivente e primo ministro. La storia dell'indipendenza del Ghana è tutta legata a quest'uomo il quale, dopo aver studiato in America e a Londra, tornò nel suo Paese per fondarvi il Convention People Party, il movimento al quale si deve se l'antica e favolosa Costa d'Oro è diventata l'attuale Ghana.
Il documentario, girato da Alberto Pandolfi con la collaborazione per le riprese di Sergio Chesani e il cortese aiuto del Ministero delle Informazioni del Ghana e della Radio locale, dopo aver rievocato la cerimonia della dichiarazione di indipendenza del 6 marzo 1957, con la duchessa di Kent rappresentante di Elisabetta II d'Inghilterra, mostra appunto Kwame Nkrumah nel corso delle sue funzioni in una città, la capitale Accra, divenuta in poco tempo una città quasi europea con grandi palazzi, lussuosi alberghi, una università e strade percorse da gigantesche automobili americane. Una città ormai sulle rotte delle più importanti linee aeree.
Ma il Ghana non è tutto qui, la democrazia parlamentare non ha ancora scalzato completamente il potere dei capi tribù ai quali la popolazione indigena attribuisce un potere divino. Ecco perciò che la macchina da presa, abbandonata la visione di un congresso pacato e compito come si potrebbe vedere a Londra o a Roma (salvo il colore della pelle dei partecipanti), punta il suo obiettivo su un'altra cerimonia, una riunione di capi tribù con i segni del loro potere divino, che sono lo sgabello d'oro e l'ombrello, mentre i tamburi parlanti, i famosi tam-tam, rullano ininterrottamente. Questo contrasto tra il nuovo e l'antico è uno degli aspetti più interessanti del Ghana, anche se destinato a durare pochissimo con l'incalzante avanzare della civiltà.
Il quadro vivo e parlante di questo Paese, ancora così poco noto, continua quasi come un viaggio verso il Nord per incontrare le grandi piantagioni di cacao, una delle maggiori risorse economiche del Ghana e che permette alla sua bilancia commerciale di essere in attivo, e per soffermarsi brevemente in un villaggio sperduto dove sorge una missione cattolica. Nel piccolo ospedale, un italiano, il dottor Chirieleison, prodiga la sua attività per curare gli indigeni. Ancora uno stacco per presentare un funerale, accompagnato da danze, uno di quei funerali per i quali una volta, e fortunatamente oggi non più, si compivano sacrifici umani, poi una panoramica sulla scultura locale, così ricca di sorprendenti scoperte e infine la visione dell'abbattimento di un albero di mogano nella foresta. Attraverso quest'albero, che unito ad altri alberi raggiunge la costa per essere imbarcato, si ritorna al punto di partenza.
Insomma un « reportage » vivace, movimentato e soprattutto aggiornato di questa nazione sorta da così poco tempo e già avanti nel cammino della civiltà. Questa prima puntata sarà seguita da una seconda dedicata alla vita politica, all'economia e soprattutto agli italiani che in questa terra lontana hanno trovato nuovi incentivi di attività.

c. b.

Una delle vie più popolose del centro commerciale di Accra, la capitale

La cantante-fantasista colombiana Maria Helenyta Olivares, che partecipa al varietà musicale *Quattro passi tra le note*, in onda alle 19,30

13,15 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,15: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 13,45: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 13,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,10: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,20: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,50: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Bourges*
Ripresa diretta dell'arrivo a Bourges della corsa ciclistica Parigi-Nizza
Telecronista Adone Carapezzi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Frullatore Go-Go - Lux - Rim - Select)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Polenghi Lombardo - Rex - Chatillon - Manetti & Roberts)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno, con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 GIOVANI D'OGGI
Un'inchiesta di **Carlo Alberto Chiesa**
Seconda puntata

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Giovani d'oggi"

La seconda puntata dell'inchiesta « Giovani d'oggi » è dedicata ai rapporti fra i giovani e la famiglia, e specificatamente tra padri e figli. Il programma espone inoltre quale genere di rapporti si determinano quando ai genitori si sostituisce la società. Parte della trasmissione è ambientata nel Collegio « Carlo Alberto » di Moncalieri di cui diamo qui una veduta

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE
Settimanale per i ragazzi
In questo numero, tra l'altro, la «Tavolozza minima», lezione di disegno del pittore Riccardo Chicco, e un cartone animato dal titolo «Avventura con l'orso».
b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
Dalla Scuola del Corallo di Torre del Greco
Telecronista Ezio Zefferi
Realizzazione di Franco Morabito
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(L'Oreal - Idrolitina - Burro Cademartori - Vetril)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21 — Dal Teatro Valle in Roma
La «Compagnia comica **Nino Taranto**» presenta
CAVIALE E LENTICCHIE
tre atti di Scarnicci e Tarabusi
Personaggi ed interpreti:
Liborio La Manna — *Nino Taranto*
Maddalena — *Luisa Conte*
Fiorella, loro figlia — *Maria Fiore*
Filippo La Manna, figlio di Liborio — *Ugo D'Alessio*
Caterina La Manna, sorella di Liborio — *Vanna Nardi*
Vincenzo — *Carlo Taranto*
Donna Agnese Bellella, dama benefica — *Vittoria Crispo*
Leopoldo Bellella — *Vittorio Bottone*
Contessa Pallanzani-Merola — *Rosetta Pedrani*
Milena Funaro, dama benefica — *Inelda Meroni*
Roberto Bellella, figlio di donna Agnese — *Nino Veglia*
Barone Camillo Chioccia, gentiluomo benefico — *Mario Laurentino*
Donna Carmela — *Sara Pucci*
Marcello, garzone — *Ruggero Pignotti*
Piluscio, ladro a riposo — *Amedeo Girard*
Nonno Simeone, vecchio bersagliere — *Pasquale Martino*
Alessio, cameriere di casa Bellella — *Pasquale Fiorante*
Una fioraia — *Anna Fiorelli*
Concettina — *Paola Certini*
Regia di Nino Taranto
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una farsesca commedia con Nino Taranto

CAVIALE E LENTICCHIE

Sono — se la memoria non ci inganna — quattro o cinque anni che Nino Taranto, giunto al culmine della sua popolarità di attore di rivista, va dispensando prodigalmente come attore di prosa (napoletano, è naturale) i frutti di un impegno e di un'arte oggi sempre più rari; e il suo entusiasmo è tale che egli ha voluto addirittura far proseliti chiamando a sé due autori già assai noti nell'*hortus conclusus* della passerella, Scarnicci e Tarabusi, che, sebbene toscani senza la benché minima possibilità di equivoco, gli hanno scritto una commedia tutta per lui.
Caviale e lenticchie, recitata e ripresa sempre con il più vivo successo ed ora annunciata alla Televisione, nacque così, in un producente spirito di collaborazione regionale: un copione nel quale da un lato risuonano le voci della vera Napoli fantasiosa, fervidamente inventiva, e dall'altro incalza il ritmo tipico degli spettacoli di rivista ravvivato dai bagliori delle più celebrate *pièces* brillanti dell'Ottocento francese.
Dal punto di vista critico, commedie come questa sono decisamente disarmanti. Ma poiché l'unico scopo di Scarnicci e Tarabusi è quello di divertire, non si può che prendere atto del loro *en plein*. Quanto a Nino Taranto, vi porterà a passeggio nel fitto bosco della sua comicità senza mai perdere un effetto né lasciarsi sfuggire l'occasione di dimostrare che attore è; e lo è davvero.
Il protagonista di *Caviale e lenticchie*, Liborio La Manna, esercita una caratteristica e, sotto un certo aspetto, invidiabile «professione» napoletana: fa l'invitato. Esce, irreprensibilmente elegante, dalla sua misera dimora e si intrufola come un vero commendatore fra i partecipanti ad una festa di nozze o ad un congresso scientifico; cala come un falco dall'occhio preciso sulle ricche imbandigioni dei *buffets*, riempie congruamente il suo stomaco e introduce con destrezza, in una apposita sacca, pasticcini, tartine, bottiglie, succulenti panini che poi porta a casa e vende a ristoranti. Squisito ingegno partenopeo, Liborio riesce anche a far convergere sulla propria famiglia le premure di un comitato di beneficenza da lui stesso costituito con la partecipazione d'una danarosa *noblesse*, e spilla quattrini come può.
Tutto andrebbe per il meglio se a un certo punto non si aprissero le cateratte delle complicazioni; e ve n'è taii e tante da rimanere senza fiato. Il figlio d'una delle benefiche dame, Roberto, uccide involontariamente, trastullandosi con una pistola, il proprio cameriere; trafelato, cerca ospitalità in casa La Manna per sfuggire, superando i termini della flagranza, all'arresto; da quel momento don Liborio, costretto a rimanere nei finti panni del magnanimo commendatore, non può più nemmeno dormire sotto il proprio tetto; e precipita in un pelago di guai, dal quale in ogni modo uscirà vittorioso. Pressoché impossibile raccontare minutamente la vicenda. I colpi di scena, i capovolgimenti di situazione, l'accavallarsi degli accidenti sono così numerosi da far perdere la testa. Ma non c'è da temere: Liborio La Manna non disarmerà e alla fine lo rivedremo, agghindato di tutto punto, avviarsi ad un ennesimo rinfresco.

c. m. p.

E sì... sì

questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

IL TIGROTTO DELLA MALESIA

E sì... sembra facile... fare il Tigrotto della Malesia... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, maionese, passati di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialetti - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agenzia Orsini

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof. Maria Dispenza
Lavoro e Disegno Tecnico

c) 15,35: *Esercitazioni di*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Italia: La giornata di un ragazzo veneziano
Giappone: Ragazzi di Yokohama
Canada: Esercitazione di Scouts
Francia: I giardini di Versailles
Inghilterra: Un nuovo Club di radio-amatori
Olanda: Amiamo gli animali
Cartoni animati: **Le avventure di Pow Wow**

b) **UN DOMATORE RACCONTA...**
Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei
Seconda puntata:
I cavalli dell'imperatore
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
Regìa di Walter Mastrangelo

I cavalli costituiscono uno dei «numeri» più antichi e tradizionali del Circo. Per l'addestramento vengono usati, generalmente, gli stalloni arabi, i ponies Shetland — quei cavallini minuscoli che provengono dalle praterie dell'Irlanda — e i famosi Lipizzani dell'alta scuola di Vienna, che vengono anche chiamati «i cavalli dell'Imperatore». Questi cavalli, usati per le parate, si distinguono dagli altri per il portamento, l'andatura quasi danzante e una particolare sensibilità.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT «KING» COLE
con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Pearl Bailey**

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Telerie Bassetti - Confetti Moment - Tide - Idriz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Campari - Tessuti Perrotts - Brillantina Tricofilina - Frullatore Go-Go)

21 — Garinei e **Giovannini** presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,10 LUCY ED IO
La stola di visone
Racconto sceneggiato - Regìa di William Ashen
Distrib.: C.B.S.
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22,35 MOMENTO MAGICO
di Nino Manfredi
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Coreografie di Alba Arnova
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regìa di Enzo Trapani

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese per il mese di marzo

Un peu de civilisation française

Répondez, en français, aux questions suivantes:

— Pourquoi G. Lanson a-t-il défini les Français une « race de bon sens »?
— Quelle est l'attitude (*atteggiamento*) du Français vis-à-vis (*di fronte*) de l'autorité? — Pourquoi?
— D'après Lanson, le Français est-il tolérant?
— Comment pourriez-vous définir le travailleur français?
— Y a-t-il plus de paysans en France qu'en Angleterre ou aux Etats-Unis?
— Que faut-il entendre par « désertion des campagnes »?
— Ce phénomène existe-t-il en Italie? Sauriez-vous dire pourquoi?
— Où se trouve localisée la grande industrie française?
— Pouvez-vous dire que l'ouvrier français est essentiellement un artisan? Pourquoi?
— En quoi consiste la vraie personnalité du Français au travail?
— D'après (*secondo*) A. Siegfried, la France est un pays de bourgeois. A quoi le voit-on?
— Nous savons que la Foire de Lyon avait disparu. De quelle année date sa renaissance? Quelle en est la raison?
— Quelle est la caractéristique de cette Foire?
— Comment la Foire de Lyon est-elle représentée à l'étranger?
— Sauriez-vous définir en quelques lignes, la ville traditionnelle de France?

Si pregano gli ascoltatori di far riferimento, per le risposte, alle letture di « civilisation » alle pagine seguenti del « Corso Pratico di Lingua Francese »: 140 - 146 - 153 - 158 - 193 - 236. Si consiglia inoltre di rispondere con frasi complete, seguendo, ove possibile, lo schema della domanda.

I compiti vanno inviati entro il 13 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **WHY NOT CHA CHA CHA? (Perché no cha cha cha?)**
   Jerry Hanson - 45 giri
2. **ROCKIN' DOLL**
   Paul Hampton - 45 giri
3. **THE BLOB**
   The five Blobs - 45 giri
4. **MY BLUE HEAVEN (Il mio paradiso azzurro)**
   The Platters - 45 giri
5. **EXOTIC GUITARS (Chitarre esotiche)**
   Peter De Angelis, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri
6. **PILLOW TALK (Il letto racconta) (dal film omonimo)**
   Doris Day - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 7 marzo
LE MORTE CHITARRE
Domenico Modugno - 45 giri

Martedì 8 marzo
YOU BROUGHT A NEW KIND OF LOVE TO ME (Mi avete dato un nuovo tipo d'amore) (dal film « Quel tipo di donna »)
Joe Williams - 45 giri

Mercoledì 9 marzo
YOU'RE NEARER (Siete più vicina)
Steve Lawrence - 45 giri

Giovedì 10 marzo
NOT ONE MINUTE MORE (Non un minuto di più)
Della Eese - 45 giri

Venerdì 11 marzo
GIUGGIOLA
Corrado Lojacono - 45 giri

Sabato 12 marzo
SANDY
Craig Douglas - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 14-2-1960

Soluzione: *Salomone e la regina di Saba.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*
Palumbo Marisa, via Nuova San Rocco, 53 - Napoli (Capodimonte).

Vincono: *una fornitura « Omo » per sei mesi:*
Bari Giovanni, via Berardi, 42 - p. 3° - Taranto; **Manca Antonio,** via Pariane, 40 - Roma.

Trasmissione 21-2-1960

Soluzione: *La grande guerra.*

Vince: *Un apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:*
Barzaghi Franca, via Fornaci, 1 - Meda (Milano).

Vincono: *Una fornitura « Omo » per sei mesi:*
Giulini Concetta, via Stefano Pavesi, 7 - Crema (Cremona);
Belluzzo Graziosa, fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 18-2-1960

Vince: *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*
Bertoldo Regina, via San G. Bosco, 24 - Zanè (Vicenza).

Vince: *1 fornitura « Omo » per 4 mesi:*
Stramesi Angela, via Valenza - Grava (Alessandria).

Vince: *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*
Del Pero Angela, viale Molise, 53 - Milano.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3ª, 4ª e 5ª classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 12-2-1960
Sorteggio del 23-2-1960

Soluzione del quiz *La Manica.*

Vince *un radioricevitore MF:*
Gemma Melloni, insegnante della Scuola elementare di Lugagnano d'Adda (Piacenza).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuna delle diciannove alunne della classe suddetta.

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 2 del 24-2-1960

Fra le 18.370 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 17-2-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora
Carmen Spotti, via Goito n. 22/8 - S. Margherita Ligure (Genova),
cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici,
Un motorscooter da 150 cc,
Elettrodomestici per il valore di lire 150.000.

«Radiotelefortuna 1960»

I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 5 del 25-2-1960 per concorrere all'assegnazione del quinto gruppo di premi costituiti da:

Un'autovettura «Fiat 1800»,
Un'autovettura «Lancia Appia 3ª Serie »,
Un'autovettura « Dauphine Alfa Romeo »,
Un'autovettura « Fiat 600 »,
Un'autovettura « Fiat " La Nuova 500 " »

sono:

Art. 31907 ruoli radio ordinari del Comune di Taranto;
Art. 735226 ruoli abbonati ordinari alla televisione;
Art. 179 ruoli radio ordinari del Comune di Racale (Lecce);
Art. 272 ruoli radio ordinari del Comune di Paese (Treviso);
Art. 378640 ruoli radio ordinari del Comune di Roma.

Sono inoltre stati estratti i seguenti numeri di riserva che, nell'ordine, surrogheranno le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni:

Art. 381 ruoli radio ordinari del Comune di Sabbioneta (Mantova);
Art. 39541 ruoli radio ordinari del Comune di Palermo;
Numero 72649 mod. 208 *bis* nuovi abbonati radio - Abbiategrasso (Milano);
Art. 152 ruoli radio ordinari del Comune di Mesoraca (Catanzaro);
Art. 1295 ruoli radio ordinari del Comune di Cassino (Frosinone).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i titolari dei primi cinque abbonamenti risultati regolari, in base alle date di versamento dei canoni (rinnovi 1960 e nuovi abbonamenti nel periodo 1°-1-1960-1°-3-1960).

IL CAPUFFICIO

— Bianchi, vorrei complimentarla per il buon lavoro che svolge! Quando me ne darà l'occasione?

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Ha avuto luogo recentemente a Zurigo l'ultimo incontro del Comitato Paritetico I.S.A.S. - I.S.P.A. per il VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario. La prossima riunione avrà luogo probabilmente un giorno o due prima dell'inizio del Festival che, come è noto, si svolgerà al Lido di Venezia da lunedì 13 a venerdì 17 giugno inclusi.

Si sono svolte trattative con la « Philips » di Eindhoven in merito alla presentazione, durante il Festival, dei films iscritti al Gruppo Televisione. Si spera pertanto che i films televisivi possano venire proiettati, in circuito chiuso, per mezzo di una serie di televisori installati nella sala principale del Palazzo del Cinema.

I moduli per le iscrizioni dei films e dei delegati, stampati in italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco, saranno distribuiti entro il mese di marzo in molti paesi di tutto il mondo. In partenza, la distribuzione dei moduli per l'iscrizione dei films sarà circoscritta alle Case di produzione; tuttavia tali moduli saranno forniti dietro richiesta alle agenzie pubblicitarie che desiderassero iscrivere dei films per proprio conto. In questi casi, le agenzie dovranno tuttavia essere direttamente associate con i produttori dei films in questione e, eccetto il caso in cui esse siano totalmente responsabili della produzione, le loro iscrizioni dovrebbero venire effettuate con il benestare della Casa di produzione interessata.

Ogni partecipante sarà autorizzato a iscrivere sia 10 films singoli o 8 films singoli più due serie nel Gruppo I (Cinema) e sia 8 films singoli o 6 films singoli più due serie nel Gruppo II (Televisione). In ogni categoria non potranno essere iscritti più di 5 films; le categorie saranno 10 per il Cinema e 8 per la Televisione. Non potranno essere accettati per l'iscrizione i films che siano stati precedentemente iscritti a qualsiasi altro Festival internazionale.

Per tutto il periodo del Festival, come al solito, funzioneranno presso il Palazzo del Cinema un Ufficio Stampa e un Ufficio Pubbliche Relazioni, a disposizione dei giornalisti e dei rappresentanti della stampa specializzata partecipanti in qualità di delegati. Si invitano le Società che iscriveranno dei films e specialmente quelle che non saranno personalmente rappresentate a inviare al Direttore del Festival, nel loro interesse, materiale di propaganda, fotogrammi dei films iscritti (anche in negativo) e qualsiasi altro dato di interesse generale. Tale materiale sarà schedato e catalogato per una rapida consultazione.

Saranno comunicati fra breve ulteriori dettagli sul Festival. Frattanto, chi desidera informazioni può rivolgersi al Direttore del Festival, signor Peter Taylor - 15 Berkeley Street, London W. 1.

PESA-138
Come diventa LEGGERO l'arrosto... con Foglia d'Oro!
La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...
Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo Star, Muggiò)
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
VALE 1
prodotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO
DOPPIO BRODO
STAR